

	Bodó Viktor és a Kultúrbrigád	Dörner György	Hudi László és a k2
A színház „feladata”	A daraboknak meg kell szólítaniuk a nézőt, az előadásoknak kérdések feltételére kell sarkallniuk a közönséget a saját valóságára, életére, cselekedeteire, tevékenységére vonatkoztatva.	...szeressük meg egymás a magyar szerzőkön keresztül, mi magyarok, és elkezdjük az önbecsülésünket átragasztani a másik magyarra, megbecsülve azt, azon keresztül, amit látunk a színpadon. Azt szeretném, hogy a színház hasonló érzelmeket tudjon kelteni az emberben, mint amit a futball-szurkoló egy Európa-bajnokság kapcsán átél.	A színház újra és újra elhiszi, hogy a világ megváltoztatható... a jelen kérdéseivel foglalkozik egy társadalmi fórum keretében, melyet előadásnak nevezünk, vagyis a színház - természeténél fogva - mindig politikus. (...) Egyetlen színház van, a humánus színház, mely az embert szolgálja, vagyis arra hivatott, hogy a társadalom alapkérdéseivel foglalkozzon abban a korban, amelyben működik.
Öndefiníció	Egy nem kommersz, de nem is sznob, mozgásban levő, a fővároson kívüli hátrányos helyzetű településeken és az iskolákban is jelenlevő európai népszínház tervezünk működtetni, amely legfőbb hivatásának tűzi ki célul a magyar kulturális és színházi élet felrázását és megismertetését, terjesztését Európában és persze az egész világon.	Az Újszínház a magyar drámairodalom bemutatását vállalta.	...az Új Színházat bemutató helye, kulturális központ-tá és tranzitónává kívánjuk tenni, (...) olyan művészeti gócpontjává Budapestnek, ahol állandó közösségi, szellemi élet van...
Repertoár	[olyan műhely,] amely a magyar és általános kultúra értékeit, a magyar drámairodalom alkotásait, a mai társadalom értékeit, a magyar drámairodalom alkotásait a mai társadalmi közegben látta, feldolgozza, újraértelmezi.	Az előadások, amelyeket az Újszínház a műsorára tűzött és tűz majd a jövőben, mind egyfajta üzenettel bírnak. Az előadásoknak küldetésük van, hiszen mi, „színházcsinálók” csak a színjátszás eszközeivel tudjuk a nézőt tanítani, tudunk neki segíteni új ismeretek megszerzésében.	Új magyar drámák és műfordítások születésének ösztönzése, meglévők bemutatása, valamint klasszikus magyar és európai drámák kortárs szemléletű színpadra állítása egyaránt a legfőbb célok közt szerepel.
A magyar dráma mint olyan	[a pályázat nem tér ki rá külön]	[a pályázat nem tér ki rá külön]	Egy magyar nyelvterületen bemutatott előadás nem tud nem magyar lenni: magyarul gondolkodó magyar alkotók hozzák létre magyarul gondolkodó nézőknek magyar nyelven.
Klasszikus drámák	...a klasszikust is kortársként szeretnénk látni, a drámákat mai esztétikával, mai látásmóddal szeretnénk bemutatni – ebben az értelemben nincs különbség klasszikus és kortárs között.	A továbbiakban is a magyar klasszikusok alkotják majd színházunk műsorának alapját.	A magyar drámában az újat a magyar nyelv újszerű használata jelenti, tehát (...) a meglévő magyar drámairodalomra való friss rátekintés, tehát a klasszikus drámák kortárs színrevitele.
Kortárs és új drámák	[A pályázat színházi projektrendszerben készülő drámákat tervez:] adott témához, történethez, problémához kapcsolódóan színészek, író, dramaturg, koreográfus és zenész együttesen dolgozik.	Határozott célunk, hogy kortárs társadalmi jelenségekre reagálva, erősítsük a színház jelenben való létezését. Ehhez elengedhetetlen, hogy modern stílusban, XXI. századi problematikákat előtérbe helyező, igényes magyar nyelven íródott színművek szülessenek...	...tematikus dráma-pályázatot és műfordítói ösztöndíjat hirdetnénk meg (...). A legígéretesebb művek színpadra kerülésének először felolvasószínházi előadás keretében...
Fiatalok	[nincs jellemzés]	A ma fiataljai nehezen állíthatók fel a játékkonzol, számítógépes vagy telefonos játékok mellől. Megszűnnek a valódi emberekhez fűződő érzelmeik, nem mozognak komfortosan társas helyzetekben, elveszítik kapcsolatukat a valódi világgal, nem képesek ismerkedni, nehezen nyílnak meg mások előtt, vagy egyszerűen csak szegyeplik magukat, ha valaki hozzájuk szól, kommunikációjuk végérvényesen beszűkül.	...a fiataloknak szánt színházi nevelési programok, illetve az előadásokat kísérő foglalkozások, workshopok elegendő teret nyújtanának ahhoz, hogy fiatalabb korosztályból érkező nézőink fokozatosan levetkőzzék a gátlásaikat és partnerként tekintsenek az Új Színház alkotóira
Fiatalok a színházban	...akkor üzemeltetünk valóban közszolgálati színházat, ha a fiatalokkal való foglalkozást a működés elemei részének tekintjük.	Én élő, érző, szeretni képes, cselekvő embereket szeretnék nekik mutatni, akik felelősek döntéseikért, akik példaként állíthatók az ifjúság elé, mert magabiztosan és helyesen cselekszenek.	[Az Újszínház eleve a fiatalok színháza:] Budapest európai szintű egyetemi város rengeteg fiatalal, akiknek szüksége van egy olyan fórumra, ahol az őket igazgató problémákat kibeszélhetik, és olyan kulturális élet részeseivé válhatnak, amely róluk és nekik (is) szól.
A közönség bevonása	[fórumszínház, Mentőcsónak, kiterjedt TIE-program]	[Újszínházi beszélgetések:] bevezeti a nézőt a darab világába, népszerűsíti, nevel, elhelyezi korába az író, magyarázza a színház szándékát az elővett darabbal, a rendezői koncepciót a könnyebb befogadás kedvéért.	Hisszük, hogy egy helyesen moderált és izgalmas találkozó rengeteg lehetőséget ad arra, hogy vélemények találkozzanak, ütközzenek és valamilyen módon alakítsák a színházi alkotófolyamatokat. (...) minél inkább kitágítsuk a színház határait, és a közönség esetleg alkotóként, ötletelő félként is részt vegyen egy-egy ilyen nyílt próbán.
Függetlenek	[Mentőcsónak beemelése]	[a pályázat nem tér ki rá külön]	...független színházi szférából érkező társulatként meg tudunk valósítani egy olyan műsorpolitikát, amely teret enged alternatív csapatok közsínházzal való együttműködésének, afféle tranzitónává változtatva az Új Színházat közsínházi és független struktúra között.
Pályakezdők	[Dramoda: színházi írói műhely]	[a tervek közt szerepel a színészképző stúdió újjáélesztése, további drámapályázatok]	Felnőtt egy olyan színházi nemzedék, amely szabadon szeretne dolgozni a megfelelő infrastrukturális körülmények között, amely átlagon felüli nyitottságot mutat a társművészetek felé, és amelynek tagjai nem ellenségeskedni kívánnak, hanem egymással folytonos szakmai párbeszédben állni, egymást inspirálni, segíteni.
Kuriózumok, érdekességek	[8-10 hetes próbafolyamat, két előbemutató, még egy hét próba]	Eleinte az volt az álmom, hogy [a Keresztény Fesztivál] húsvét és pünkösd közé kerüljön, újjáéledést és örömhírt közvetítsen. Mivel az első holdtölte változóan befolyásolja, hogy hova esik a húsvét, így letettem tervemről.	[A Művészeti Tanács] működését tekintve leginkább egy állandóan ülésező fórumhoz hasonlítható. A tagok folyamatos szakmai párbeszédben állnak, döntéseiket minden esetben szakmai vita előzi meg, majd nyílt szavazás véglegesíti.

Hargitai Iván	Tóth Péter és Mátyássy Bence	Herczeg Tamás	Can Togay
[általában a színházról szóló gondolatokat ld. a többi rubrikában]	Azt valljuk, hogy jó színház nem létezik humor és önirónia nélkül. Amikor színházról beszélünk, a sírva nevetés, a nevetve sírás, a katarzisz élményét szeretnénk átnyújtani a közönségnek. A néző a legfontosabb, érte van ez a csoda, amit színháznak hívunk. Nem szégyelljük.	Szeretném, ha a színházba lépve az oda látogató mindig azt érezné, hogy igen, én is ide tartozom, közöm van ehhez a helyhez, ebben én is benne vagyok.	...élőnek lenni a közösség, a polisz számára, történetekké tenni a konfliktusokat és megjeleníteni a gondolatokat, kérdéseket, izgalmassá, szellemi kalanddá tenni a néző színházi estjét...
[A „Magyar Dráma Műhelyként” definiálja önmagát.]	Az általunk tervezett Új Színház művészi értékeket képviselő népszínház lenne. Célunk a nézők magas színvonalú szórakoztatása.	Társadalmi színházat szeretnénk létrehozni és vezetni. Hívhatnánk népszínháznak is, de az utóbbi években ez a kifejezés erősen devalválódott.	– minden, ami színpad – mindenkinek, aki néző –
Feltétlenül fontos teljes körűen képviselni a magyar színpadi műfajokat, tágitani a műfaji határokat (zenés műfajok, verbatim-dokumentumszínház, fizikai színház, improvizáció alapú színház), és mellé olyan műhely-programot felépíteni, amely évadokra előremutatón képes sajátos arculatot teremteni a színháznak, új és új műveket létrehozni a magyar színházi életnek.	Olyan repertoárt tervezünk, ami izgalmas témaválasztásaival, igényes kivitelezésével és a csak nálunk átélhető élményekkel elnyerné a közönség tetszését. A nagyszínpadon és a Bubik István Stúdiószínpadon váltakozva mutatnánk be populárisabb, „nézőslogatott”, és kísérletező előadásokat.	Életkortól és iskolai végzettségtől függetlenül mindazokhoz szeretnénk szólítani, akik nyitottak az elsődlegesen XX. századi és kortárs magyar irodalom ismert és kevésbé ismert alkotóinak munkásságára, esetleg annak egy-egy más aspektusból való megvilágítására, de mindenek előtt a minket körülvevő világ jelenségeinek közös értelmezésére. Egy jó beszélgetésre konyhakések nélkül.	...a kor témáit, ellentmondásait, pulzusát kitapogató, egész Magyarországra és még messzebb kitekintő, műfaji és műfaj határon túl lépő előadások, multidiszciplináris és multimédiás színpadi produkciók, események, eseménysorozatok, rendezvények stb. váltják egymást hagyományos formátumú színházi előadásokkal...
A nemzeti dráma múltja, jelene és jövője azért fontos, mert egy nép leginkább a nyelvében hordozza hagyományát és nemzeti identitását. A magyar író pedig láthatatlan hajszályokerekek millióin keresztül szívja magába a körülötte élők sorsát, gondolkodását, érzelmi és társadalmi életét, míg az össze nem áll egy történetre, amit aztán olvasók, nézők sokasága szív magába, rág meg, értelmez, s e történet aztán – jó esetben – gondolkodásra készíteti önmaga és környezete sorsával kapcsolatban: polgárként viselkedik egy kulturális életterben.	Ma a színházi életünkről is rögtön a politika jut eszünkbe. Ez rossz irány, nem kellene, hogy így legyen. (...) Ez egy harmadik út, mi ezen járunk. Legfontosabb szakmai partnerünk ezen az úton a magyar dráma. Klasszikus drámairodalmunk megismerteti velünk a magyar lélek természetét, ami anno se volt jobb vagy rosszabb, mint ma. Tükröt tart elénk, szembe-sít a hibáinkkal, föltárja erősségeinket.	Nem tartjuk elvetélt ötletnek, hogy egy fővárosi színház csak magyar darabokat játsszik. (...) Feltéve, hogy nem múzeumként, hanem kortárs alkotóműhelyként funkcionál.	[nem tér ki rá a pályázat]
...hogyan az ismert vagy ismertnek vélt klasszikusoknak újra meg újra nekirugaszkodva új értelmezéseket mutatson fel, minél többféle színházi nyelv mérlegén mérse meg a régi szövegek érvényességét (...), mindezeket keresztül gazdagítsa azt a dialógust, amely évtizedeken vagy évszázadokon átívelve az adott mű köré szövődik, és az adott művön keresztül gondolkodik a világról.	Mi változunk, de az érzelmeink nem. Ugyanaz a belső kényszer vagy indulat hajtotta a múlt íróit mint kortársainkat, amikor papírra vetették sorait, ugyanaz a szerelem, féltékenység, lelkiismeretfurdalás vagy életösztön mozgatja a klasszikus és kortárs drámák szereplőit. A klasszikus és kortárs drámairodalmat ezért egységesen kezeljük...	Akadnak darabok a magyar színháztörténetben, melyek „történelmi tablóként” ábrázolnak egy-egy rég elfeledett állapotot. Fontosak ezek a darabok. És akadnak művek, melyek akár több száz év után is mérnöki pontossággal ábrázolják mindennapjainkat. Ezek még fontosabbak. Nálunk nem a nosztalgia lesz a középpontban.	[nem releváns a pályázat szempontjából]
A Magyar Dráma Műhelye, egyfajta modern kori menedzserként, eseményeket koordinál, embereket hoz össze, „engedi”, hogy a már meglévő magyar kortárs drámák nagy számban áramoljanak be hozzá, művek és alkotók találjanak egymásra és inspirálják egymást.	Fontosnak tartjuk, hogy az Új Színház új, élő szövegekkel dolgozzon...	Új magyar színpadi művek létrejöttének támogatása és bemutatása, nemzetközi bestsellerek adaptálása...	[nem releváns a pályázat szempontjából]
Tanulmányok sokasága elemzi már azokat a generációkat, akiknek az igényeit, motivációit, elvárásait már teljességgel a globális világháló, a digitális technológiák alakítják; akik maguk kezelik, formálják saját kultúrájukat.	A fiatal nézők a legnyitottabbak, így a tervezett előadásaink keresztül könnyen megtaníthatók az olyan komolyabb, alapvető hozzáállásokra is, mint például a környezetvédelem (szelektív hulladékgyűjtés, állatok védelme stb.), egészséges táplálkozás, tolerancia, elfogadás, vagy akár az újrashasznosítás.	Fiatal gondolkodókra, alkotókra az élet minden területén szükség van. Újszerű, ha úgy tetszik forradalmi, vagy épp radikális nézőpontok nélkül idővel minden túljut a zenitén és szükségszerűen elsorvad...	A magas művészetben, illetve más elit diszciplínákban születő formái, tartalmi újítások is sokkal gyorsabban illeszkednek a fiatalok vagy egyszerűen a köz kultúrájához, mint régebben. (...) Ki hitte volna, hogy a halottnak kikiáltott költészeti est a slam poetry-ben otthonra lel a rockzene színpadán is?
Egy korszerűen gondolkodó színháznak fel kell venni a kapcsolatot azokkal a színházi-nevelési társulásokkal (Káva, Kerekasztal), pedagógusokkal, pszichológusokkal, akik már hosszú évek óta dolgoznak ezekkel a problémákkal.	Ez a generáció már nem a tömegkultúra passzív befogadója, hanem az internet böngészésével, kutatásával, vizsgálódással, összehasonlítással a világról alkotott képét önmaga számára formáló nemzedék, amely alapvetően együttműködésben és szervezkedésben gondolkodik. Aktív médiatartalom-készítők, akik igénylik az interaktivitást.	Az új színházi generáció támogatása: Netszínház. A Netszínház egy interaktív játék, alapját a számítógépes szerepjátékok és a klasszikus commedia dell'arte adja. A nézők egyúttal alkotói, szerkesztői is a készülő előadásoknak. (...) A Netszínház elsődleges célközönsége a 16-30 éves korosztály.	Az Új Színház célcsoportja, azaz vágyott közönsége tág értelemben a budapesti értelmiség, más dimenzióban pedig a budapesti fiatalság. Szűkebb értelemben megszerzendő, s megtartandó közönségünk a budapesti értelmiségi fiatalok (közép és főiskolai és friss diplomás korosztály).
Ha bevonjuk a nézőket a folyamatba, akkor sokkal elkötelezettebbek lesznek a színház iránt, és itthon egyedülálló módon tesszük interaktívá a színházba járást. A színház egy olyan közösségi hely lesz, melynek a nézők nemcsak látogatóivá, hanem aktív formálói is válnak...	Mára már a közönség is bevonható a történetmesélésbe. Azzal válik mesélővé, hogy beemeli önmagát a mesélés folyamatába: társ-szerzővé szegődik a történet konstruálásában és továbbmesélésében egyaránt.	Minden vasárnap délelőtt egy-egy mesét dolgozunk fel két bábszínház kollégá segítségével, a családokkal közösen, amolyan „kézműves” foglalkozás keretein belül.	...elképzelésünk (...) digitális, multimédiális, valamint a műfajok és diszciplínák határait feszegető korunk szellemisége, állapota és életvitele nyomán születő közönségigényre reflektál, annak ritmusát veszi fel és ezzel a közönséggel kezdeményez párbeszédet.
Saját előadásaink kívül minden évben két olyan bemutatott tervezünk a Stúdióban, melyet fiatal rendezők, színészek, esetleg már működő független társulatok hoznak létre...	Bár a pályázati kiírás szerint az Új Színháznak nem feladata foglalkozni a függetlenekkel, mi mégis – mivel ezer szállal kötődünk a szcénához – folyamatosan keresünk az együttműködési lehetőségeket.	Az általunk vezetett Újszínház minden évadra koprodukciós szerződést köt egy-egy független társulattal (max. 10 fő). Évadonként két bemutatott készitünk közösen.	[tervez független színházi bemutatókat]
Különös figyelmet szeretnénk fordítani arra, hogy pályakezdő színházi alkotók (tervezőket, dramaturgokat is beleértve) egymással munka közben megismerkedhessenek, munkájukhoz, ha igénylik, szakmai segítséget kaphassanak.	Az Új Színház mellett, hogy lehetőséget adna gyakorlatos színíróknak, a TITANIUM Színházi Szemle támogatóihoz csatlakozva helyet biztosítana a bemutatkozásra vagy alakuló csoportoknak a pályázatra.	Folyamatos bemutatkozási lehetőséget kínálunk fiatal drámaírók számára, munkájukat saját pályázati kiírásokkal is ösztönözzük. (...) Az Új Színház az új színházi generáció gyűjtőhelye kíván lenni.	[nincs kifejtve]
Az Új Színház tere kiváltképp alkalmas lehet arra, hogy valóságos fóruma legyen a kortárs magyar kamaraopera-játszásnak, ahol kereskedelmi rizikó nélkül, atelji jelleggel, félig szcenírozva kereshetnék közönségüket és a szakma érdeklődését ezek a művek.	Az Új Színház jelenlegi vezetése három éve alapította meg a Keresztény Színházi Fesztivált. Ezt továbbgondolva és kibővítvén, Vecsei H. Miklósról bíznánk az évente jelentkező programsorozat összeállítását [a Vallások Fesztiválját].	De több olyan közismert nemzetközi filmet vagy regényt is újra fogunk gondolni, vagy ha úgy tetszik, magyarosítani, cselekményvázlatuk felhasználásával akár teljesen új művet íratni (...). Például Forrest Gump végigszaladt a XX. századi Amerika történetének jelentős részén. Az alapötletet és karaktereket felhasználva áttekinthetjük Magyarországot elmúlt ötvenhatvan évét.	Hosszú távú célunk az, hogy művészeti reformhoz igazodó gazdasági reformmal egy gyökeresen új színházi finanszírozási struktúrára vonatkozó kísérletet hajtsunk végre, (...) mely új példát, mintát mutathat a magyar színházi-kulturális élet finanszírozási rendszerének megújulása irányába, jelesül az önfenntartó művészeti intézmény megvalósíthatóságának irányába.