

PÁLYÁZAT

a Színház folyóirat szerkesztőségi feladatainak ellátására

Készítették:

Fancsali Kinga, Holpár Anna, Iványi-Szabó Rita, Pólya Emese, Sándor Panka

Kijelentjük, hogy a pályázat szövege saját alkotásunk.

Budapest, 2025. 05. 15.

TARTALOMJEGYZÉK

1. RÉSZLETES SZAKMAI PROGRAM	2
1.1. A feladatok meghatározása	2
1.2. Közösségépítés a szerzők és az olvasók bevonásával	3
1.3. A vidéki és a határon túli magyar színjátszás kérdése	4
1.4. Nyitás más műfajok felé	5
1.5. A honlap: állandóság és változás	6
2. A GAZDASÁGI HÁTTÉR MEGTEREMTÉSÉNEK LEHETŐSÉGEI	8
2.1. Fundraising lábak és tervezett fejlesztések	8
2.2. Éves fundraising stratégia	9
2.3. Költségvetési terv	10
3. A SZERKESZTŐSÉG MUNKAMEGOSZTÁSA, MUNKARENDJE	11
3.1. Funkcionális munkamegosztás	11
3.2. Szerkesztőségi működés és kommunikáció	11
4. A HONLAP MŰKÖDÉSE: A PUBLIKÁCIÓK RENDJE	13
4.1. A honlap heti/havi/éves működése	13
4.2. A publikációk műfaji megoszlása	14
5. KÖZÖSSÉGI MÉDIA	14
5.1. Facebook és Instagram	15
5.2. Audiovizuális műfajok	15
5.3. Hírlevél	16
6. ÖSSZEGRZÉS	17
7. A PÁLYÁZÓK RÖVID BEMUTATKOZÁSA	17

1. RÉSZLETES SZAKMAI PROGRAM

1.1. A feladatok meghatározása

A Színház létezését közjónak, működtetését közfeladatnak látjuk, ezért nyújtjuk be pályázatunkat a szerkesztőségi feladatok ellátására. Úgy véljük, bár a feladat jelentős szimbolikus presztízzsel jár, az elmúlt évek küzdelmei után világos, hogy összehangolt, sokszor ellenszélben végzett munkára, elsősorban mindennapos aprómunkára van szükség a Színház értékeinek sikeres és fenntartható képviseléséhez. Mi ehhez a feladathoz kellő elhivatottságot és áldozatkészséget, a közös munkához pedig friss lendületet érzünk magunkban.

A lap működtetésének legfontosabb területeit így határoznánk meg:

- odaadó, de szigorú szöveggondozás;
- új szerzők megnyerése, a meglévők megismerése; a lap körüli hálózatban közösség építése,
- a honlap és a social media-felületek megfelelő működtetése
- a bevételteremtési stratégia lépéseinek kidolgozása és betartása

Várjuk, hogy életközelségből, személyes találkozóknál megismerjük az eddigi szerkesztők rutinját, ami a lap jelenlegi tartalmának és funkcióinak fenntartásához volt szükséges. Ezeknek nagy részét tovább szeretnénk vinni a pályázati felhívás és közös megközelítésünk értelmében, miszerint alapvetően érkezünk valahova, egy hagyomány folytatói vagyunk. A működés részleteit és benne a saját feladatköreink leosztását a pályázat 3. és 4. pontjában írjuk le. Az eddigi működés legfontosabb eleme a szemünkben a marketingcéloktól független, belső „kurátori” döntés utáni felkérésre született kritikai és elméleti tárgyú szövegek közzétele. Ezen túl fontos szempont – megőrizve az eddigi szemléletet –, hogy a lap felületein bármiféle hirdetőtevékenység visszafogott mértékben legyen jelen; és hogy adottságként kezeljük jelenlegi honlapunk kettős a felosztását, ami a szövegek műfaját is meghatározza.

Programunk természetesen nem merülhet ki a meglévő funkciók fenntartásában. Azon kaptuk magunkat, hogy nagyjából minden újító kezdeményezésünk, ami a közös gondolkodás során felmerült, egy dolgot céloz: szervezzünk a Színház köré élő, alkotó közösséget. Ha ez sikerül, nemcsak egy szakmailag gyümölcsöző közeget nyerünk, de a fenntarthatóságot is

több oldalról támogatjuk, hiszen ez a két alapvető igény egymást erősíti. A továbbiakban tehát az ehhez a célhoz szükséges innovációk területeit, lépéseit és indoklását írjuk le.

1.2. Közösségépítés a szerzők és az olvasók bevonásával: szerzői teaház és élő találkozók a Színházzal

Valamennyien tapasztaltuk, hogy fiatal, de akár rutinos szerzőként is jó elképzelni, sőt: tudni egy közönséget, aki olvassa majd az írásunkat. Hisszük, hogy az előadásokról szóló értékelő írások is egy kommunikációs folyamat részei, ahol egy beszélő igyekszik eleget tenni olvasói igényeinek. Éppen ezért nem mindegy, hogy mit jelent ennek a szerzőnek a Színházba írni: a szövegek hangvétele, bátorsága, átgondoltsága a tét, ha az elképzelt címzettek kilétéről beszélünk. A távolságtartó zsurnalizmusok, a penzumkritikák, a csak a szerkesztővel történő írásbeli egyeztetés helyett azt szeretnénk kezdeményezni, hogy a Színházba íróknak havi rendszerességgel legyen alkalmuk találkozni egymással; és a szerkesztők és szerzők közös gondolatcseréje során kialakuló szellemiség a közös munkát is pozitívan befolyásolja. Ezt egy havi rendszerességgel meghirdetett olvasókör és teaház alkalmával képzeljük el, ahol mindig megbeszélünk egy rövid, előre kijelölt, a nyilvánossághoz, a szövegíráshoz vagy színházelmélethez kapcsolódó, problémafelvető írást, majd ezután lehetőséget biztosítunk arra, hogy a szerzők reflektáljanak egymás vagy a szerkesztők munkájára, az írás körül felmerülő kérdéseiket megbeszéljék. Az eseményekre ugyanúgy hívnánk a legtapasztaltabb, legrégebb szerzőket, mint az első közlés előtt állókat; egyrészt a tapasztalatcsere és a kapcsolatfelvétel lehetősége miatt, másrészt, mert meggyőződésünk, hogy az ilyen közösségi alkalmak mindenre szemléletformáló módon hatnak. Ezek az alkalmak természetesen nem kötelező a részvétel, és a szerkesztők sem teljes létszámban, csak vetésforgóban, facilitátorként vannak jelen. A szerzők titkos másolatként kapják meg a meghívókat minden hónapban, levelezőlista vagy csoport nem indul, Facebook-esemény nem lesz, hogy a digitális zajszenyezést és a kimaradás keltette rossz érzéseket csökkentsük.

Idővel szeretnénk nyilvános eseményeket is szervezni: ezek tematikus kerekasztal-beszélgetések, vagy egy-egy előadásnak dedikált feldolgozó beszélgetések lennének a belvárosi kulturális helyszínek (pl. FUGA, Trafó, Eötvös10) valamelyikében, esetleg egy kiválasztott előadás után az adott színház közösségi termében (ez utóbbi lényegesen több adminisztrációs és szervezői munkát igényel, hiszen az adott előadás promóciójához kapcsolódva kell a beszélgetést meghirdetni). Hisszük, hogy a színházba járók, a Színházat

olvasók közösségi emberek, ezért biztosítani szeretnénk olyan nyilvános alkalmakat, ahol a szerkesztőség kurátori és moderátori pozícióból is kapcsolatba léphet velük. Ezzel egyrészt kiterjesztenénk és színesítenénk a Színházban folyó műhelymunkát és gondolkodást, másrészt reményeink szerint új közönséget nyernénk a lapnak. Olyan, Budapesten már sikeresen működő közösségi platformok az előképeink, mint az irodalommal foglalkozó *Késelés Villával* beszélgetéssorozat, vagy a filmes *Partizán Filmklub*: szeretnénk kísérletezni azzal, hogyan, milyen témával és formában lehet a színház iránt érdeklődőket megszólítani, és egy nem (elsősorban) színházi térben összehozni. A vita- vagy fórumszínház különböző formáit sem zárnánk ki, amit az SZFE drámainstruktor képzésének, vagy a Freeszfe közösségi színház osztályainak végzettjei segítségével vezetnénk. A program megvalósítása szilárd elhatározásunk, de mivel nem az alapvető fenntartás része, és feltehetőleg sok szervezési energiát vesz igénybe, az első félév lejárta előtt biztosan nem indítjuk el, viszont ez alatt az idő alatt is keresni fogjuk az alkalmat a szerkesztőségben belüli ötletelésre, és kulturális szervezőkkel való tapasztalatcserére.

1.3. A vidéki és a határon túli magyar színjátszás kérdése

Határozott szándékunk a szerzői kör bővítése nem Budapesten élő szerzőkkel. Célunk, hogy a kritikai szemmel követett színházak körét tágítsuk, növeljük az oldalon a vidéki és határon túli színházakról/előadásokról írt szövegek arányát. A Színház országos és nem budapesti lap: olvasói körét is bővíti, ha gyakrabban ír nem-budapesti előadásról; valamint a budapesti olvasók gondolkodási horizontját is tágítja a vidéki színházi élet megismerése. Nyertes pályázat esetén elképzelésünk szerint idén nyáron rendszerezett kutatómunkát végeznénk a lehetséges szerzők felderítésére: egyetemi városokban felsőbbéves egyetemistákat, doktoranduszokat szeretnénk találni (akár az intézményen, oktatókon keresztül), és korábbi publikációik (vagy próbaszövegek) alapján hoznánk döntést, hogy szívesen látnánk-e őket szerzőként a Színháznál. Amennyiben igen, és megbizonyosodtunk róla, hogy nyitottak az együttműködésre, úgy az évad kezdetekor már annak tudatában tervezünk vidéki és határon túli színházakról írni, hogy elérhető szerzőink vannak az adott városban. Ha nincs egyetem a városban, fontos kulturális intézményekben (könyvtárak, könyvesboltok, maga a színház) tájékozódnánk a lehetséges szerzők felől. A városokban, amelyekhez a szerkesztőség tagjai személyesen kötődnek (Kecskemét, Kolozsvár, Marosvásárhely, Pécs, Sopron), máris van ajánlatunk konkrét személyekre, akiknek megbízható íráskészsége van, ezért szívesen olvasnánk tőlük, és még nem szerzők. A szerzői kör bővítésének szándéka mögött az is áll, hogy ne csak egy szűk csoport ügye legyen színházzal foglalkozni, hanem

véleményformálásra és értő nézésre képes emberek (mondják: a kritikus „hivatásos néző”) is teret kapjanak, formálják a nyilvánosan elérhető tudást.

1.4. Nyitás más műfajok felé

Kíváncsisággal fordulunk olyan műfajok és csoportok felé is, melyek eddig kívül estek a Színház látókörén, vagy reprezentációs háttérbe szorultak.

1.4.1. Gyakrabban szeretnénk négykezes, párbeszédese kritikát közölni. Reméljük, hogy a tervezett közösségi alkalmak elősegítik az organikusan összeálló szerzőpárosok kialakulását, és hogy olyan szerzőket tudunk egymás mellé állítani, akiknek az egymásra adott reflexióik valóban egy élénk párbeszédet eredményeznek.

1.4.2. A rendszeresített újítások közé tartozik, hogy kéthavonta szeretnénk kritikát közölni gyerekszínházi előadásokról, mert úgy véljük, kevés éles szemű írást találni a gyerekeknek készült darabokról, ami pedig a szülőknek is fontos orientációs pontot jelenthetne a válogatásban.

1.4.3. Ugyanilyen megfontolásból fontos feladatunknak tartjuk a pedagógusok megszólítását is, hiszen a jövő színháznézőit az ő feladatuk kinevelni. Ebben a feladatban szeretnénk nekik segíteni azzal, hogy minden hónapban készítünk egy áttekintő ajánlást azokról az előadásokról, amelyek diákcsoporthoz számára különösen érdekesek (vagy a tananyaghoz való konkrét kapcsolódás okán, vagy a tárgyalt probléma korosztályos jellege miatt). Emellett egyes előadásokról színházpedagógiai szempontok alapján készítünk beszámolót. Igyekszünk naprakészek lenni az egyes színházak színházpedagógiai programjait illetően, tervezzük a kapcsolatok kiépítését a színházak színházpedagógusaival (pl. Örkeny Színház), esetleges együttműködést a Magyarartanárok Egyesületével vagy a Magyar Drámapedagógiai Társasággal.

1.4.4. A neveléshez, drámapedagógiához kapcsolódóan szeretnénk nyitni a középiskolás vagy idősebb színjátszó csoportok felé: kísérleti jelleggel és hosszabb távú kifizetéssel szeretnénk kezdeményezni, hogy egy-egy évad végén próbanaplókat kaphassunk ilyen csoportokból, amelyek követhetővé teszik a belső döntések jelentőségeit, meghozatalának módját és a csoport alakulását, ezzel pedig betekintést engednek egy amatőr, de elhivatott és életteli teli, mindennapi élet kihívásaira válaszoló munkafolyamatba.

- 1.4.5.** Tematikus dosszié formájában párbeszédet szeretnénk indítani szociológusok, kultúratudósok, elméleti szövegek fordítóinak bevonásával a szórakoztató előadások és a „magas művészet” kérdésében. A folyamat során felhalmozódott tudásra építenénk később azt a döntésünket, hogyan és mit közlünk szórakoztató színházról, hiszen meggyőződésünk, hogy annak látogatottsága miatt időnként ez is a feladataink közé tartozna, de esetleges mellőzése is transzparens, megindokolt döntés kell, hogy legyen.
- 1.4.6.** Szeretnénk elindítani egy szépirodalmi, esszéisztikus vagy naplószerű rovatfolyamot, melyben a szerzők egymásnak adják tovább az írás lehetőségét, maguk jelölik ki az utánuk következő szerző személyét. A tárgy mindig egy, a szerzőt aktuálisan foglalkoztató performatívum leírása lenne, történjen ez akár egy táncszínházban, akár közterületen.
- 1.4.7.** Hosszabb távú célunk, hogy rendszeresen együttműködjünk budapesti önkormányzatok, valamint vidéki városok ingyenesen elérhető, havonta megjelenő lapjaival. Az együttműködés tartalma egy, a lap olvasói számára érdekes, helyi előadásról szóló írás utánközlése lenne, célja pedig a *Színház* népszerűsítésén túl a mindenki számára elérhető szakírások, kritikák felélesztése egy régi-új felületen.
- 1.4.8.** Elképzelhetőnek és kívánatosnak tartjuk, hogy tematikus dossziék összeállításához ideiglenes társszerkesztőnek az adott téma szakértőit kérjük fel. Azzal, hogy az általunk ismert vagy a lap szerzői körébe tartozó, egyes területeken nagy tudással rendelkező személyek egy-egy összeállítás erejéig feladatot kapnak a szerzők és témák kijelölésében, nemcsak a szerzők körét szélesítjük, hanem biztosítjuk, hogy valóban a legmegfelelőbb tudással rendelkező emberek publikáljanak nálunk. Emellett teret biztosítunk a szerzők egyéni kutatási-érdeklődési körének ahelyett, hogy egy saját, csak a *Színház*hoz kötődő kultúrát hoznánk létre.

1.5. A honlap: állandóság és változás

Nem tartalmi elem, de jelezni kívánjuk, hogy szeretjük és gyakran olvassuk a szinhaz.net megújult weboldalát, de pont emiatt látunk meg olyan zavaró apróságokat, amelyeken újonnan érkező szerkesztőként praktikus okokból változtatni szeretnénk.

- 1.5.1.** Hiányoljuk a „kattintható” szerzői oldalakat, mint a lap egészét meghatározó szerzők rövid bemutatkozó szövegének (bio) és írásainak gyűjteményes felületét.
- 1.5.2.** A könnyebb kereshetőség érdekében már a főoldalról látható lenne az egyes írások publikálásának dátuma.
- 1.5.3.** Átstrukturálnánk a rovatok címkéinek elnevezését (a jelenlegiek: kritika, interjú, kerekasztal, háttér, hangosító, távbeszélő, világosító, dráma, extra; melyek egy része műfajmegjelölés, másik része metafora, így néhol tartalmilag összecsúsznak), és akár a keret színével is segítenénk a tájékozódást a különböző műfajú szövegek közt.
- 1.5.4.** Láthatóbb helyre kerülne a támogatást kérő pont a honlapon, valamint bevezetnénk a rendszeres támogatási lehetőséget a jelenleg is meglévő alkalmi utalás lehetősége mellett.
- 1.5.5.** Szintén egy új gombra és oldalra van szükség a hírlevél-feliratkozás lehetőségéhez (ennek tartalmát a pályázat végén lévő 5., közösségi médiáról szóló pontban részletezzük).
- 1.5.6.** Végezetül, szeretnénk megszólítani az eddigi szerkesztőket, hogy ismertessék, hogyan alakult ki a jelenlegi arculat, milyen döntéseket hoztak a tervezése során, mit szeretnek benne és pontosan hogyan működik: ezt „használati útmutatóként” és az olvasó köszöntéseként elhelyeznénk egy állandó helyen, az oldalsó sávban és a Rólunk menüpont alatt. Ugyanígy, a *Rólunk* menüpont alatt a transzparencia jegyében és a könnyebb kapcsolatfelvétel érdekében azt is fontosnak tartanánk feltüntetni, hogy pontosan mi az egyes szerkesztők feladatköre (pl. olvasószerkesztő/social media-felelős). Valamint – ez részben munkaszervezési kérdés is – a közös szerkesztőségi e-mail cím mellett minden szerkesztőnek színhaz.net-végződésű címet szeretnénk létrehozni, a honlapon pedig ezt elérhetőségként feltüntetni.

2. A GAZDASÁGI HÁTTÉR MEGTEREMTÉSÉNEK LEHETŐSÉGEI

A biztos anyagi háttér megteremtését egy kidolgozott éves stratégia mentén, több forrásteremtési láb segítségével képzeljük el, mivel a költségvetés akkor tud stabilan állni, ha többfajta forrásra tudunk támaszkodni. A fenntartható munkavégzéshez pedig minden jelenlegi forrásteremtési láb fejlesztése szükséges lesz, amelyet a kuratóriumi tagokkal egyeztetve tervezünk kivitelezni. Elismerjük és szem előtt tartjuk eddigi törekvéseiket, ugyanakkor egy nonprofit módon működő gazdasági egység életképességét jelenleg csak úgy látjuk biztosítottnak, ha az állami vagy nemzetközi pályázatok mellett állandósított, közösségi finanszírozású kampányokat is bevezetünk.

2.1. Fundraising lábak és tervezett fejlesztések

2.1.1. Pályázatok:

Új magyar és nemzetközi pályázatokat keresünk és írunk meg.
Esetleges nemzetközi projekteket, együttműködéseket keresünk.
Pályázni fogunk az NKA-ra is.

2.1.2. Céges támogatások:

Szeretnénk bővíteni a hirdetőik körét a jelenleg is érvényben lévő belső etikai elvek mentén.

2.1.3. Magánadományok:

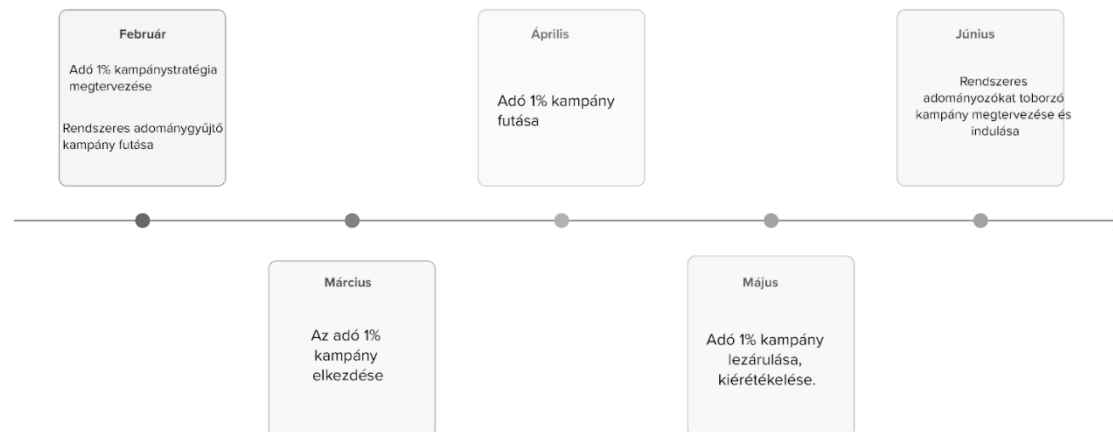
Szeretnénk bővíteni a magánadományozók körét, különös tekintettel a rendszeres adományozókra.
Évi legalább 4 közösségi adománygyűjtő kampányt fogunk szervezni, nagy hangsúlyt fogunk fektetni az adó 1%-ra is.

2.2. Éves fundraising stratégia

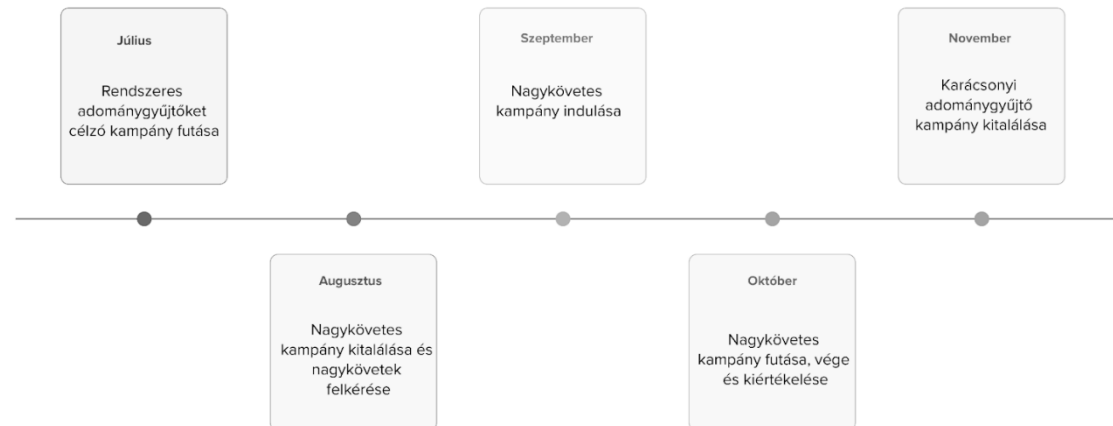
2.2.1.



2.2.2.



2.2.3.



2.3. Költségvetési terv

A közös munkát a béregyenlőség égisze alatt képzeljük el, így mindenkinek ugyanannyi lesz az órabére. Az alábbi, hozzávetőleges táblázatot a betanulási időszak költségeivel írtuk meg a jelenlegi szerkesztőségtől kapott információkra alapozva, abban a reményben, hogy Váradi Nóra legalább a betanulás idejére az új szerkesztőséggel marad; a későbbiekben ugyanennek az összegnek az előteremtését célozzuk meg. Az itt írtaktól való, későbbi eltérés oka lehet a munkaórák arányainak/mennyiségének változása egy-egy szerkesztő esetében, illetve a honoráriumokra szánt összeg minimális +/- változása a bevételeink függvényében. A honoráriumok esetében a jelenleg érvényben lévő összeget, ha ideálisnak nem is, de reálisnak tekintjük – akár összevetésben a hasonló kaliberű oldalakon való megjelenés díjazásával – így azon első körben semmiképp sem tervezünk emelni.

Szerkesztőség	Havi	Éves
Anna	120 000 Ft	1 440 000 Ft
Rita	120 000 Ft	1 440 000 Ft
Panka	120 000 Ft	1 440 000 Ft
Kinga	120 000 Ft	1 440 000 Ft
Emese	120 000 Ft	1 440 000 Ft
Nóra	150 000 Ft	1 800 000 Ft
Könyvelő	25 000 Ft	300 000 Ft
Honlap	60 000 Ft	720 000 Ft
Honorok (átlag)	360 000 Ft	4 320 000 Ft
Összesen:		14 340 000 Ft

3. A SZERKESZTŐSÉG MUNKAMEGOSZTÁSA, MUNKARENDJE: ÉVES, HAVI, HETI LEBONTÁS

A pályázó szerkesztőség öttagú, szoros szakmai együttműködésre épülő, elhivatott csapatból áll, amelynek tagjai komoly szerzői, szerkesztői, kulturális-művészeti, illetve kommunikációs tapasztalatokkal rendelkeznek. A szerkesztőségi munkát tudatos és átlátható struktúrában szervezzük, amely lehetővé teszi a hatékony működést és a magas szakmai sztenderdek érvényesülését.

3.1. Funkcionális munkamegosztás

3.1.1. Szövegközpontú szerkesztői munka: Panka, Anna és Rita végzik. Feladataik közé tartozik a szövegek szerkesztése, a szerzőkkel való kapcsolattartás, a kritikai tartalmak szakmai gondozása, illetve maguk is vállalnak kritikaírást kéthavi rendszerességgel.

3.1.2. Operatív és kommunikációs feladatok: Kinga és Emese koordinálják. Ide tartozik a social media-jelenlét, az olvasókkal és intézményekkel való kapcsolattartás, eseményszervezés, valamint a fundraising stratégia kialakítása és menedzselése.

Fontos elvünk, hogy minden csapattagnak legyen beleszólása mind a kreatív (tartalmi), mind az operatív (szervezési) folyamatokba is. Ez egyrészt lehetővé teszi az átfogóbb szerkesztői szemlélet kialakítását, másrészt biztosítja az egymás munkájának megértésén és támogatásán alapuló csapatdinamikát. Ennek része az, hogy minden szerkesztő egyben a lap szerzője is lesz.

3.2. Szerkesztőségi működés és kommunikáció

3.2.1. Évadtervező és -értékelő meeting: minden évad elején és végén, ahol közösen áttekintjük a színházak bemutatóit, kijelöljük, hogy milyen előadásokról, fesztiválokról szeretnénk kritikát bekérni, kijelöljük a szerzőket és a szerkesztőket, valamint elosztjuk az ehhez kapcsolódó operatív feladatokat. Az évad végi meeting célja az előző évad értékelése, tekintettel a lap működésére, a szerkesztőség munkájára.

Fontos feladat átgondolni, hogy a kitűzött célok mennyiben valósultak meg, illetve melyek azok a pontok a lap működésében, amelyek további fejlesztést, átgondolást igényelnek. Mivel a következő évad évadterveit sok színház már nyár elejére elkészíti, így ekkor már az előzetes tájékozódás lehetősége is adott.

- 3.2.2.** Havi szerkesztőségi ülés: mindenki beszámol az előző időszak feladatairól, az együttműködések állásáról, a szerzőkkel való munkáról. Itt történik a feladatok szükség szerinti újraelosztása is.
- 3.3.3.** Rendszeres fundraising- és kommunikációs tervezés: két szinten zajlik: egyrészt távlati (féléves, éves) stratégiai tervezés, másrészt rövidebb (havi, heti) ciklusokra bontott, konkrét cselekvési terv.
- 3.3.4.** Személyes találkozók: A havi szerkesztőségi ülések mellett rendszeres, tágabb körű találkozásokat is tervezünk, amelyeken a szerzőinket is szeretnénk bevonni. Ezek a találkozók lehetnek kötetlenebb jellegűek, mégis fontos szerepet szánunk nekik: a közös gondolkodás, inspiráció és szakmai párbeszéd tereiként működnek majd. Általános tapasztalat, hogy az online működés – bár praktikus – háttérbe szorítja a személyes kapcsolódást és a szerkesztőségi közösség élményét, amit különösen a fiatalabb generációk hiányolnak, hiszen ők azok, akiknek pályakezdőként leginkább megerősítést (a kritikusi szakma melletti elköteleződést) jelenthet egy aktív közösség megléte. Ezért tudatosan törekszünk arra, hogy valódi szerkesztőségi légkört teremtsünk, amelyben a találkozások nem csupán szervezési célokat szolgálnak, hanem megerősítik az alkotói közösséget, és támogatják a hosszú távú együttműködések. A szerzőinket ezekről a találkozókról időben tájékoztatjuk, és ösztönözzük őket a részvételre. Úgy gondoljuk, hogy ezek az alkalmak hozzájárulnak a folyóirat szellemiségének és szakmai színvonalának folyamatos alakításához.
- 3.3.5.** Átláthatóság és számonkérhetőség: A belső működés alapelve a felelősségi körök egyértelmű kijelölése, ugyanakkor a közös döntéshozatal is. Minden feladatnak van kijelölt gazdája, de a fontosabb kérdésekben közös egyeztetésen alapuló döntéshozatal történik. A határidők és feladat kiosztás átláthatóságát belső (elektronikus) dokumentumok biztosítják. Nincs főszerkesztő, de mindenkinek pontosan kijelölt feladatköre van, vita esetén az adott felelősségi körhöz tartozó személy dönt.

- Ülések összehívása, napirend megírása és moderálás: Anna
- Munkanapló táblázat és a megjelenéseket időzítő Google Naptár vezetése, folyamatos ellenőrzése: Panka
- Jegyzőkönyv vezetése a megbeszélésekről: Emese
- Gazdasági folyamatok ellenőrzése: Kinga

A három, szövegekkel foglalkozó szerkesztő egy előre adott leosztásban „körbeszerkeszti” egymást (a „felkérő” szerkesztő az általa késznek vélt szöveget továbbítja az olvasószerkesztőnek, aki csak kisebb módosításokat javasol), így két körben látják el a szerkesztői feladatokat.

4. A HONLAP MŰKÖDÉSE: A PUBLIKÁCIÓK RENDJE

4.1. A honlap heti/havi/éves működése

A színhaz.net eddigi gyakorlat szerint nagyjából két-négy szöveget közöl egy héten, amelynek a nagy része főként (változatos formájú) kritika, de ebbe beleszámítanak a dosszié-szövegek (tehát az elméleti vagy ismeretterjesztő igénnyel készült tanulmányok), interjúk, szövegkiadások is. Mindenképpen szeretnénk megőrizni a publikációk műfaji és tematikus sokszínűségét, viszont a három leendő olvasószerkesztő a kezdeti időkből (a betanulási, ismerkedési időszakban) a magas minőség biztosítása érdekében a heti két publikációt tartaná megvalósíthatónak. (Főként azért is, mert – ahogy már az előző pontban kifejtettük – két körös szerkesztési rendszert szeretnénk megvalósítani.) A kevesebb, de minőségi szövegre való törekvést az is indokolja, hogy a szerzői bázis megteremtéséhez (a régi szerzőkkel való együttműködés megújításához, esetleg új szerzők bevonásához) is időre van szükség. Időre van szüksége az új szerkesztőségnek az eddig szerzők munkatempójának, munkamódszereinek megismeréséhez, így egy cikk megjelenési folyamata (az előadás megnézésétől a publikálásig) terveink szerint legalább négy hétig tart. A honlapon kívüli internetes megjelenések, a cikkek megosztása a közösségi médiában (ahogy a későbbiekben kifejtjük) a honlap rendjéhez igazodik. Terveink szerint a portál július-augusztus hónapokban (a nyári szünetre való tekintettel) kevesebb tartalmat közöl majd, és ebben az időszakban elsősorban a fesztiválokról szóló beszámolók, rövidebb audiovizuális tartalmak kerülnek fókuszba.

A honlap heti/havi megjelenéseinek rendszeressége mellett tervezünk egy-egy alkalomhoz kapcsolódó szöveget, amelynek elsődleges célja szintén a szerkesztők és a közönség élő kapcsolatának erősítése, pl. évad elején: évadnyitó szöveg, a legjobban várt bemutatók említése, esetleg alkalmanként személyes szerkesztői szövegajánlások, nyaranta az év közben legnagyobb elérést elért, vagy általunk legsikerültebbnek tartott szövegek újbóli megosztása.

A honlap rendjén némileg kívül esik, de működésébe mégis beletartozik a havi egy hírlevél, amelyet az erre feliratkozó olvasók kapnak meg. A hírlevél a szerkesztők és a folyóirat szerzőinek (vendégszerzők bevonásával) közös munkája. A hírlevélről bővebben az 5. 3. pontban írunk.

4.2. A publikációk műfaji megoszlása

Mint ahogy eddig is, a továbbiakban is a publikációk nagyobb részét az aktuális bemutatókról szóló kritikai szövegek tennék ki, de emellett továbbra is igényt tartunk tanulmányjellegű szövegek megjelentetésére is. A kritikák sokszínűségét (több kritika egy szerzőtől, négykezes kritika stb.) mindenképpen megőrzésre érdemesnek tartjuk.

Emellett a honlapon audiovizuális tartalmakat is szeretnénk megjelentetni, ezzel is erősítve a műfaji sokszínűséget – ezzel a kérdéssel a 5.2. pont foglalkozik részletesen.

A szerkesztők mindegyike szívesen dolgozna rendszeres szerzőként is, természetesen figyelve a „házi” szerzők és külsős munkatársak közötti ideális arányok megtartására. A szerkesztők kettős szerepben való megjelenését indokolhatja, hogy a személyük így könnyen azonosítható lesz egy konkrét szerzői hanggal, és így a folyóirat is közelebb hozható az olvasókhöz. A szerzői szerep a közösségformálás, a szerkesztők közötti szorosabb munkakapcsolat kialakulásához is hozzájárulhat.

5. KÖZÖSSÉGI MÉDIA

A Színház tevékenységének elsődleges színtere vitathatatlanul a folyóirat honlapja. A közösségi-média-csatornákra lehetőségként tekintünk, hogy ezt a tevékenységet támogassuk. Szeretnénk ezeket a csatornákat arra használni, hogy elérjük és felserkentsük

a Színház meglévő olvasóközönségét, illetve, hogy bővítsük e közönség körét. Kritikus és közönség interakciója, amely ezeken a platformokon keresztül lehetőségessé válik, szintén a honlap működésének termékeny kiegészítője lehet. Ezért döntöttünk úgy, hogy a szerkesztőségben legyen olyan munkatárs, akinek egyéb feladatai mellett a közösségi média és a kommunikáció a fő munkaköre.

5.1. Facebook és Instagram

A pályázat keltekor a Színház népes követőbázissal rendelkezik Facebookon és Instagramon is. Így fókuszálhatunk elsősorban arra, hogy az itt megjelenő tartalmaink valóban el is jussanak a felhasználókhoz, és hogy ez az elérésszám az érkező reakciók számában is tükröződjön. Célszerű, hogy a tartalmaink a platformok formanyelvéhez és szokásrendjeihez igazodjanak. A közösségi-interakciós jellegén túl, ami mindkét platformra jellemző, a Facebookra információs-szervezési, az Instagramra pedig szórakoztató-esztétikai térként tekintünk. Jól működő eszköznek tartjuk például a Facebook-csoportokat, vagy eseményeket, Instagramon pedig a sztorikat, vagy a kompozíciós lehetőséget a profil vizualitásában. Ennek megfelelően másfajta tartalmakat tervezünk készíteni a két platformra. Az viszont közös, hogy ezek a tartalmak mindig szorosan kapcsolódnak a folyóirat aktuális tevékenységéhez, illetve, hogy közzétételükkor törekszünk a gyakoriságra és leginkább a rendszerességre. Utóbbiak a Facebook és az Instagram algoritmusának sajátosságai miatt szükségesek. Fontos, hogy akár jó előre megtervezzük az új tartalmakat, a korábbiak sikerességét pedig figyelemmel kísérjük, és igyekezzünk belőle utólag is következtetéseket levonni, majd pedig ezek alapján finomítani a módszereinket.

5.2. Audiovizuális műfajok

A fenti platformoknál kevésbé aktív és kevésbé rendszeres tevékenységet látunk a Színház YouTube csatornáján és a Hangosító podcast felületén. Értékes lehetőségnek látjuk ezeket a csatornákat arra, hogy valóban megszólaltassunk a folyóirat köréhez tartozó alkotókat, vagy éppen, hogy új kapcsolatokra találjunk. Úgy érezzük, hogy a dialógus kollaboratív, kreatív műfaja termékenyen szolgálhatja azt a célkitűzésünket, hogy a Színház körül alkotó emberek pezsgő, gondolkodó közösségét alakítsuk ki. Ezek a hangzó vagy audiovizuális tartalmak más csatornák bevonásával új utakat nyitnak a közönséghez is. Mindenképpen szeretnénk tehát az ezek nyújtotta lehetőségekkel élni. Ugyanakkor elengedhetetlennek tartjuk, hogy az ilyen tartalomkészítést alapos konceptuális munka előzze meg. Az egyik

elképzelésünk az, hogy a nyilvános eseményeink és az online hangzó tartalmaink támogassák egymást: készítsünk például élő podcast felvételt a kerekasztal-beszélgetéseinken. Tisztán látjuk viszont azt is, hogy ezzel kapcsolatban elvi és logisztikai ellenvetések is felhozhatók, ezért nem szeretnénk ennél az ötletnél megállni. A célunk, hogy olyan tartalmat gondoljunk ki és hozzunk létre, ami pontosan erre a formátumra lett tervezve, és aminek a maga sajátosságai miatt ebben a formátumban kell megszületnie. Ezt az igényesség alapvető feltételének tartjuk, ami pedig nem csak mindenekfölötti prioritásunk, de bármilyen tartalom sikerének kulcsát is látjuk benne.

5.3. Hírlevél

Szeretnénk a *Színház* kommunikációs csatornáit hírlevéllel bővíteni. A hírlevelet sokoldalú eszköznek látjuk: lehet ez kreatív felület, könnyed kapcsolódási lehetőség az olvasóval, ugyanakkor célzott és hatékony információs csatorna. A hírlevél az olvasó számára megkönnyíti a *Színház* tevékenységének követését, a folyóirat tartalma pedig garantáltan eljut a feliratkozókhoz; ez a többi közösségimédia-csatorna kapcsán nem mondható el. Elképzelésünk szerint a hírlevelek elsősorban az utóbbi időben megjelent közléseket és az ezekhez fűzött kreatív szöveget tartalmazzák, illetve az aktuális eseményeinkre szóló meghívókkal, egyéb kulturális ajánlókkal, adománykérelemmel lennének bővíthetők. A publikációs terveink szerint havi rendszerességet tartunk indokoltnak. A hírlevél-forma előnyének tartjuk a személyességet, hiszen az olvasó közvetlenül megszólítva érzi magát. Ezt erősítheti az is, ha a hírlevelek szövegének és tartalmának kidolgozásával minden alkalommal egy-egy szerkesztőt bízunk meg. Így rendhagyó, a megszokott szerepkörünktől eltérő megszólalási lehetőséget kaphatunk, az olvasók pedig megismerhetnék a reflexióinkat a *Színház* tevékenységéről.

6. ÖSSZEGZÉS

Igyekeztünk a pályázatunkban a kiírás minden szempontjára kitérni. Fontosnak tartottuk az egyes feladatok során a megőrzendő gyakorlatokat és a megújításra vonatkozó javaslatainkat – azok nehézségeivel és a megvalósítás körülményeivel együtt – minél részletesebben bemutatni. Azt gondoljuk ezen felül, hogy az ötletelés és tervezgetés szakaszán túl a Színház jelenlegi munkatársaival való személyes találkozás és kapcsolat még pontosabban alakítja majd az egyes feladatok körét és a megvalósíthatóságra vonatkozó tervezetet.

7. A PÁLYÁZÓK RÖVID BEMUTATKOZÁSA

Fancsali Kinga

2000-ben születtem Marosvásárhelyen. Felsőfokú tanulmányaimat az Eötvös Loránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi Karán végeztem, 2023-ban diplomáztam szabad bölcsészet alapszakon, esztétika szakirányon, színháztudomány minoron. Szakdolgozati témám a politikai és alkalmazott színház volt, Augusto Boal fórumszínházi módszereit és a kortárs magyarországi fórumszínházi gyakorlatokat vizsgáltam. Részt vettem 2022-2023 között a Színház folyóirat mentorprogramjában, ahol a program lejártá után is közöltem színikritikát. Ezenkívül színikritikáim a *Prae* felületén jelentek meg, ahol ugyancsak részt vettem gyakornoki programban 2020-ban. 2020-2024 között a Társadalomelméleti Kollégium tagja voltam, ahol kritikai társadalom- és kultúraelmélettel foglalkoztam. 2023 januárjában kezdtem az Utcáról Lakásba! Egyesületnél dolgozni szociális munkásként, majd később másfél évig fundraising munkatárs voltam, ahol 2025 márciusában mondtam fel. Az ULE nem részesül normatív állami támogatásban, így egy négy fős csapatban dolgoztunk azon, hogy más, alternatív módokon szerezzük meg az éves költségvetéshez szükséges több száz millió forintot. Itt tanultam meg pályázatot írni, adománygyűjtő kampány stratégiát alkotni, majd meg is valósítani a kampányokat, fundraising stratégiát készíteni és folyamatokat menedzselni.

Holpár Anna

2002-ben születtem Budapesten. 2023-ban diplomát szereztem klasszikus fuvolaművészként, ezt megelőzően két évet hallgattam a kolozsvári Babeş–Bolyai Tudományegyetem teatrológia szakán. Legfontosabb iskolámnak a Pécsi Tudományegyetem Kerényi Károly Szakkollégiumát tartom. 2021 és 2023 közt részt vettem a közösség interdiszciplináris tudományos műhelyében, ami formálisan diszkussziós esteket és belső konferenciákat jelentett, valamint operatív ügyeiben pályázatokért felelős tanácsstagként, majd fősenioroként. Ezekben az években jártam a *Színház* folyóirat kritikusi mentorprogramjába, valamint kaptam II. díjat az ETDK-n egy kortárs darabról szóló elemző írásért. A szakkollégium elvei, a közösségiség, a bázisdemokrácia és kritikai gondolkodás iránt 2023-as Budapestre költözésem után is elkötelezett maradtam. Szerkesztője lettem az alumni tagság által működtetett *új szem* folyóirat irodalmi és kritikai rovatának: itt fordítások, szépirodalmi írások és irodalomelméleti szövegek olvasószerkesztését vagy korrektúrázását végzem Lukács Laura Klára mellett. Jelenleg másodéves vagyok a BCE Philosophy, Politics, Economics BA-képzésén; ez az intézmény támogatta a világnézetem alakulását és a vitakészségemet, de alapvetően ellenséges maradt számomra. A közös tapasztalatainkból kiindulva a szaktársaimmal a második félévben önszerveződő olvasókört indítottunk. 2024-ben felvételt nyertem a Freesze írásképzésére, ami jelenleg a legmeghatározóbb közegem. Kritikáim, recenzióim a *Színház*, a *Játéktér*, a *Spiritusonline* és az *Új Egyenlőség* oldalain jelentek meg.

Iványi-Szabó Rita

1983-ban születtem Budapesten. Egyetemi tanulmányaimat az Eötvös Loránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi Karán végeztem, 2008-ban szereztem meg tanárképes német szakos, majd 2009-ben tanárképes magyar szakos bölcsészdiplomám. Már az egyetemi évek alatt több tudományos, illetve szakmódszertani cikket publikáltam. 2008-ban felvételt nyertem a Germanisztikai Irodalomtudományi Doktori Programba. 2012-ig vettem részt a képzésben, abszolutóriumot végül nem szereztem. 2009 szeptemberétől 2010 májusáig Bécsben kutattam Ernst Mach kutatói ösztöndíjjal. A doktori képzés ideje alatt részt vettem több konferencián (a témám Hugo von Hofmannsthal kisprózája volt), rendszeresen publikáltam, fordítottam, több tanulmánykötet szerkesztésében is közreműködtem (pl.: *Terepszemle. Utazások a Monarchia német nyelvű publicisztikájában*). 2010-2015 között a budakeszi Prohászka Ottokár Katolikus Gimnáziumban tanítottam magyart és németet. 2015-ben megszületett első gyermekem, majd 2018-ban a második. 2017 óta szerkesztem kollégáimmal (most már kooptált választmányi tagként) a

Magyartanárok Egyesülete honlapját, ahol rendszeresen megjelennek konferencia-beszámolóim, recenzióim. Az utóbbi években megjelentek cikkeim az *Iskolakultúrában*, valamint az *Új Köznevelésben*. 2021–2022 telén elvégeztem Kaposi László 120 órás drámapedagógiai képzését, 2022-től kezdve három évadon keresztül részt vettem az Örkény Színház A színház iskolája elnevezésű továbbképzésén. 2024 tavasza óta publikálok színikritikákat a *Revizor* és a *Prae* internetes folyóiratokban.

Pólya Emese

2002-ben születtem Szegeden, és kiskoromtól fogva Budapesten élek. Második évemet végzem az ELTE BTK magyar alapszakán, és egy éve vagyok tagja a Társadalomelméleti Kollégiumnak. Az egyetem előtt öt éven keresztül fejlesztettem azt a szöveg alapú kommunikációs társasjátékot, amivel vállalkozói versenyt nyertem, amit egy ideig magam adtam ki, és ami végül 2024-ben a Pagony Kiadó gondozásában *Abszolút Szabad Válaszok* címmel jelent meg. Mivel időközben a Pagonynál dolgoztam, a publikálást előkészítő szerkesztési, tördelési munkákban is aktívan részt vettem. 2020 és 2023 között a HiSchool pályaválasztási alapítvány munkáját segítettem önkéntesként: interjúkat moderáltam és az alapítvány TikTok-tevékenységét biztosítottam. Utóbbi nem tartott hosszú ideig: nem szívesen használtam ezt a platformot. 2023-ban a Walter's Cube művészeti-technológiai startup operatív vezetőjeként dolgoztam. Ezekben az években (2020 és 2023 között) számos vezetői, társadalmi vállalkozói, menedzsment- és kommunikációs képzésben vettem részt. Tanulhattam táborokban, csoportos és egyéni mentorfolyamatok során is, a tanultakat pedig valós munkahelyzetekben próbálhattam ki. Az egyetemen most éppen irodalmi szemiotikával és kognitív nyelvészettel szeretnék foglalkozni. Keresem a mindenkori közös, kritikus gondolkodás megteremtésének lehetőségeit, amit elsősorban nyelvi folyamatként képezek el. A tanulmányaimban ez van a fókuszomban, és hivatást is ebben látok.

Sándor Panka

1997-ben születtem Budapesten. Alapszakos diplomámat 2021-ben szereztem az ELTE BTK kommunikáció és médiatudomány szakán, újságírás specializációval és színházi stúdiók minorral, 2023-ban végeztem szintén az ELTE BTK Színháztudomány mesterszakán. 2022 óta tagja vagyok a Hiányzó (színház)történetek kutatócsoportnak, aminek keretében a '60-as, '70-es évek amatőr színjátszó csoportjainak történeteit kutatjuk. 2024-ben konferenciakötetet jelentettünk meg, amelynek szerkesztője voltam, 2025-ben pedig a kutatócsoport munkájának összefoglaló kötete jelent meg, melynek szintén szerzője és

szerkesztője is voltam. 2023 óta dolgozom együtt Kelemen Kristóf független színházi alkotóval, produkciós asszisztensi, illetve turné menedzseri feladatokat látok el. 2023-24-ben Berlinben éltem, ahol a European Roma Institute for Arts and Culture (ERIAC) nevű intézményben dolgoztam projekt asszisztensként. Kritikusi pályafutásomat a *Magyar Narancsnál* kezdtem, 2020-ban részt vettem a Színházi Kritikusok Céhe által szervezett íróműhelyben, majd 2022-ben a *Színház* folyóirat mentorprogramjában, ezután kezdtem rendszeresen publikálni a *Revizor* és a *Színház* online folyóiratokban. Jelenleg doktori kutatásomat végzem az ELTE BTK Irodalomtudományi Doktori Iskolájában, színháztudományos témával foglalkozom, és már tanítok is az egyetemen. Működtetem az ELTE Színház Facebook oldalát és két kollégámmal együtt havi rendszerességű, „Színházi beszélgetések-sorozat”-ot szervezünk.