

Színház

A MAGYAR SZÍNHÁZI TÁRSASÁG FOLYÓIRATA

DRÁMAMELLÉKLET 2003. DECEMBER

EGRESSY ZOLTÁN

4 x 100

SZEREPLŐK

PEREC (33 éves, futónő)
GRAFIKA (30, futónő)
HÓVIRÁG (22, futónő)
KISESZTER (27, futónő)
DALI (52, gyúró)
DZSUDI NÉNI (54, edzőnő)

I. FELVONÁS

1.

Gyúrószoba. Középen a gyúrópad, a falaknál egyéb padok. A falakon naptárak, plakátok. Allergiátünetekről (parlagfűvirágzás), illetőleg dinoszauruszfajtákról tájékoztat egy-egy plakát, de atlétákat is ábrázol némelyik. Az ajtó nyitva. Dali egy fal melletti padon ül, pakol ki a táskájából, különféle kenceficéket vesz elő, komótosan egymás mellé helyezi a flakonokat, kenőcsöket. Néhányat alaposabban szemügyre vesz, nem kizárt, hogy a lejáratú időt szemlélgeti. Fáradtak és szórakozottak tűnik. Kintől zsvaj hallatszik. Dalit idegesíti a zaj, az ajtóhoz sétál, becsukja. Visszamegy a helyére. Sóhajt. Kopognak, majd rögtön ki is nyílik az ajtó. Dzsudi néni áll ott

DZSUDI NÉNI Te már?... (Fesztelenül, temperamentumosan belép) Mindjárt jön a háremed, megjött a buszok, szia. (Mosolyog, puszit ad)

DALI (csendesen, szikáran) Ó jaj, meg kell halni.

DZSUDI NÉNI Nem tudom egyébként, minek kell összezárni őket, ha úgyis itthon van a verseny, pesti mindegyik, jöhetnek otthonról, nem?

DALI Nem tudjuk már magunkat megcsalni. Ó jaj, meg kell halni, meg kell halni.

DZSUDI NÉNI Nem mentem le délelőtt a táborba hozzájuk, van elég bajuk nélkülük is. Kiseszterrel beszéltem ma?

DALI Meghalunk, Dzsudi. Meghalunk.

DZSUDI NÉNI Én szeretem a világot, Dali, nekem ne mondjal ilyeneket, főleg ma ne.

DALI Ma is nyilvánvaló tény, hogy meg kell halni.

DZSUDI NÉNI Sikerülnie kell.

DALI Sikerülni fog. Kinek mikor. Ősz és tavasz közt, vagy tavasz és ősz közt. Nyilvánvaló tény. (Megfogja Dzsudi néni kezét) Nem sírtál ott, ahol senki se lát.

DZSUDI NÉNI (kibontakozik, próbálja kerülni a személyes témát. Vidáman) Kislánykoromban biztos voltam benne, hogy kitalálnak majd egy szert, és akkor nem kell meghalni senkinek.

DALI De nem találtak ki, Dzsudi.

DZSUDI NÉNI Hát nem.

DALI Nem hát.

Csend

DZSUDI NÉNI (tapsol egyet, terelné el a szót) Na akkor...

DALI Nem sírtál... De én!... És nincs az a film, amin ne sírnék.

Dzsudi néni kimegy a folyosóra. Pénzcsörrenés és kávéautomata hangja hallatszik. Az ajtó nyitva, Dzsudi néninek a háta látszik. Hallja Dalit, akit látszólag nem foglalkoztat, figyel-e rá az edzőnő

Nincs az a nyál, amin én ne sírnék. Közben meg magamon röhögök. De közben sírok. Vicc. Indul a filmben a zene, hogy sirjon a paraszt. És én - igen. Vagy egy bármilyen esküvő. Már ami nem az enyém. Mikor mondják, hogy jóban-rosszban, például.

Belép Dzsudi néni, kezében kávé

Vagy csak egy dal. Mit tudom én, egy sor. Sírok, mint egy barom. Indulnak a könnyek. Startolnak. (Csúnyán röhög)

DZSUDI NÉNI (a kávé mutatja) Egy kicsit nem forró.

DALI Rosszul vagyok én, Dzsudi. (Erőltetetten felröhög megint)

DZSUDI NÉNI Napok, hetek, hónapok, évek óta rosszul vagy.

DALI Huszonhárom éve. Azóta gyengélkedem.

Csend

DZSUDI NÉNI Kicsit rossz ez a kávé. (Felhajtja a maradékot, kidobja a poharat egy szemétkosárba)

DALI (komolyan elgondolkodva) Mi van ma? Volt már húsvét?

DZSUDI NÉNI Kettő hónapja. Kettő hónapja volt húsvét, Dali. Nyár van, és élet van! Beszéltem ma Kiseszterrel?

DALI Aki szeret, alig-alig bűnös.

DZSUDI NÉNI Ha megfutják a szintet, és mehet a váltó, akkor elindítják Kisesztert százon és kétszázon is, délelőtt eldől! A váltón múlik az ő egyéni indulása, mondjuk, nem tudom, ezt miért kötik össze egyébként, fordítva még érteném, a lányok még nem is tudják, hogy a Kiseszterét is futnak majd. Érte – is! Meg magukért.

DALI Hajlott hát, végtelen türelem. Ősz, rövid haj. Szemüveg. Hosszú kabát. Ez lesz.

DZSUDI NÉNI *(feladja. Ideges)* Hogy gyúrod le így őket?

DALI Kezem fürge. Kisvártatva magam is hozzá ébredék. Rajtam nem múlik a szint.

DZSUDI NÉNI Olyan formában vannak, te, a Hóvirág egyre jobb, jön föl, mint a vulkán, a Perec és a feleséged tizedeket javult két hét alatt, a Grafika meg váltóban mindig jó. Perecnek se lehet több olimpiája, meg a Grafikának se, nem lehet, hogy ne fussák meg, csak hát tudod, a váltó mindig olyan, elég egy rossz mozdulat... Mint mikor távolugró vagy, és nem lehet több ugrásod.

DALI Nekem!...

DZSUDI NÉNI Mert ha belépsz, akkor vége van.

DALI Végem.

DZSUDI NÉNI Háromszor futhatták volna meg, háromszor, Pozsonyban esett az eső, Zürichben megsérült a Perec, Varsóban meg rossz volt a harmadik váltás, most már az van, hogy vagy ma, vagy soha, nincs több verseny, de nem fogom fel, miért ilyen magas a szintidő. Mikor váltóban ráadásul nem is adnak meg nemzetközi szintet. Ha szlovénok lennénk, elég lenne a 44,40. Az van lenn, ugye? A szlovénok. Na. Mert azoknak elég a 44,40. 44,40? Ezeknek, hát röhögve, ez a hülye Bittner meg kitallálja, hogy 44,15 kell. 44,15! Mikor a magyar csúcs 44,34! Csúcs lenne már a 44,30 is, hát már azért ki kéne vinni őket. Bittner... Mindig hülye volt.

DALI Legjobban a startot szeretem. Nézni, hátulról.

DZSUDI NÉNI *(mint aki nem hallja)* De ma meglesz, meg kell lennie, bennük van!

DALI Ja, csak keményen. Győzni kell.

DZSUDI NÉNI Nem az számít, csak az idő fontos!

DALI Pusztán az idő.

DZSUDI NÉNI Igen...

DALI Pusztán az idő.

DZSUDI NÉNI Az idő.

DALI Pusztán.

DZSUDI NÉNI Csak az idő.

Kintről női hangok hallatszanak. Nevetések. Csapódik egy ajtó

És hát mégiscsak hazai pálya, meg fogják mutatni a Bittnernek, csak fejben ott legyenek, az a lényeg, a lábukban benne van, az agyukban, a vérükben, az izmaikban, mindenhol, benne van mindenkiben, a szemükben is, hát látom én, bennük van a nagy idő, de fejben, azt nem tudom... Nem tudom... Jobban is együtt lehetnének. Kiseszter mit mond?

DALI *(szelíden tűnődik egy ideje)* Még huszonkettőt kell utaznom, különben bukik a bérletem.

DZSUDI NÉNI Mi van?

DALI *(felnéz)* Semmi. Meghalunk.

DZSUDI NÉNI Én is azt akartam, hogy egyszer egy olimpián, de hát... Hiába voltam a leggyorsabb magyar nő, az valami azért, nem, ezt elmondhatom, egyszer én voltam a leggyorsabb magyar nő! De olimpia nem jött össze.

DALI Fejben nem voltál ott.

DZSUDI NÉNI Sehogy se voltam ott. Hóvirág vagy olimpia. De nem bánom meg, nem azért mondom, egy gyerek csak többet ér, érted, most nem lenne a Hóvirág. *(Csend)* Nem sikerült... *(Óvatosan, figyelni az ajtót, nem nyílik-e)* Majd ők! Még tovább is juthatnának, ha így javulnak, talán még elődöntőbe is juthatnának!

DALI Te, megfigyelted, hányszor kell egy étteremben azt mondani, hogy „köszönöm”? Legalább tízszer. Hozza az étlapot, az italt, a kést, villát, ezeket, kíván ezt-azt, és még sehol a kaja. Végén fizetsz, és te köszönöd meg. Hihetetlen. És még azt is megköszönöd, hogy viszlát.

Dzsudi néni téblábol, nincs mit csinálnia. Dali nézi őt szelíden

Ne vádolj senki mást.

Dzsudi néni ideges, Dali fájdalmas mosollyal nézi őt. Nyílik az ajtó, Perec és Hóvirág érkezik. Címeres melegítőben vannak. Perec homlokára tolt színes napsemüvegben jön. Hóvirág ráógumizik, gyakran szíjog. Mindkettejük kezében

mobiltelefon, hol kézben fogják, hol a zsebükbe teszik. Hóvirág a későbbiekben időnként SMS-ezik valakivel. Sokat járkál, változtatja a helyét

PEREC Csókolom, Dzsudi néni. *(Dalinak hidegen)* Hello.

DZSUDI NÉNI Sziasztok.

HÓVIRÁG Szia, anya.. *(Puszt ad Dzsudi néniinek. Dalinak a homlokára csókol)* Hello.

DALI *(felemeli mutatójúját)* Felhők hidegednek homlokomra.

HÓVIRÁG *(lazán)* Az szép. *(Nagyot szíjog)* Csak az allergia.

DZSUDI NÉNI Kiseszterék?

HÓVIRÁG Jönnek, csak lepakolnak.

PEREC Az hagyján, de nincs Isostarom. A buszban maradt.

HÓVIRÁG A Kiseszternél van!

PEREC Akkor kérjél majd nekem a Kiseszterétől, Dali.

DZSUDI NÉNI Mi van már megint?

PEREC Semmi, végülis.

Megszólal Dali telefonja. Beleszól

DALI Hallo.

Jön be Grafika és Kiseszter. Kiseszter egyik kezében isostarosflakon, a másikban a telefon. Ő hívta Dali

KISESZTER *(belekiabál nevetve a telefonjába)* Én vagyok! *(Lenyomja, Dali is lenyomja)*

GRAFIKA Csókolom. Szia.

DZSUDI NÉNI Sziasztok.

KISESZTER Csókolom. *(Odamegy Dalihoz, szájon csókolja)* Szia, Dali.

DALI Szia, Kiseszter.

Perec kajánul néz rájuk, Grafika elkapja a tekintetét a csóknál, Hóvirág kihívóan figyel

PEREC Az idővel nincs gond végülis.

DZSUDI NÉNI Bennetek van a 44,15, bennetek van.

PEREC Hogy nem fog esni, csak azt mondom.

DZSUDI NÉNI Ja, úgy az idő.

KISESZTER Jajajaja.

HÓVIRÁG *(kiint a fejével)* Jó az öltöző. *(Dalinak)* Gyúrsz engem először, baby? Csak a seggemet.

Kiseszter odakapja a fejét, igyekszik türtöztetni magát, ahogy majd annyiszor még

DALI Kéne az Isostarod, Kiseszter.

KISESZTER Neked?

DALI A Perecnek. Nem rendelkezik a termékkel.

KISESZTER Kérjen, ha akar.

HÓVIRÁG Na, kezdődik. Miért nem tudsz adni neki, ha egyszer kell?

KISESZTER Aszongya ma a táborban, kérdezek egy indiszkrétet: hiszel te Istenben? Hát, szóval kritikán aluli. *(Nevet)*

PEREC Na, hagyd a francba az Isostarodat.

Kiseszter odaviszi Perecnek az Isostart, átadja, Perec elveszi. Nézik egymást. Kiseszter elneveti magát, de Perec nem mosolyog vissza. Meghúzza az Isostart, majd Kiseszterhez dobja a flakont

Mér, nem lehet megkérdezni, bakter?! Ez hagyján, de még vissza is mondja. Végülis mindegy. De mér, ez olyan jegetverő hülyeség, ez a kérdés?! Nem fér ki a fejembe ez a csaj, komolyan mondom!

GRAFIKA *(békítésként eltereli a szót)* Nem tudjátok, ki festette az Európa elrablását?

KISESZTER Mit?

GRAFIKA Az egy kép.

PEREC Ki festette? Ki? Nem tudod?

GRAFIKA Én kérdezem, hogy ki festette!

KISESZTER De kitől?

DZSUDI NÉNI Én nem tudom, ki.

DALI *(körbenéz)* Nem, nem én festettem.

PEREC Itt van a nyelvem hegyén.

HÓVIRÁG Mi?

DALI Elkézdtem, de gondoltam, hagyom a francba. Így aztán más festette meg.

PEREC Na, mondd már... *(Mintha gondolkozna. Elégedetlenül csettint, bár nyilvánvalóan fogalma sincs. Csend)*
 GRAFIKA Mindegy. Szemét Bittner! Milyen szintet talált ki, mi?
 KISESZTER Jajajajaja. Nagyon bunkó.
 DZSUDI NÉNI Nem baj, meglesz, bennetek van!
 GRAFIKA Na de milyen egy szemétség!
 PEREC Menjén a Bittner a jó büdös francba.
 HÓVIRÁG Az biztos. Lejárt már az ideje. Le kéne váltani.
 KISESZTER Direkt olyan szintet mondott, hogy ne fussuk meg. Mibe tart neki?
 HÓVIRÁG Le kéne váltani, és kész. Már a múltja miatt is, abszolút. Húsz éve már főnök volt.
 KISESZTER Az magában még nem baj.
 HÓVIRÁG Miért nem baj? Egyszer már elhúzott. De megint visszajött! És visszaveszik!
 PEREC Az hagyján, de ja.
 DZSUDI NÉNI Figyeljétek, délelőtt a szövetségben úgy döntöttek, hogy a váltón múlik a Kiseszter egyéni indulása, akkor indítják százon és két százon, ha a váltó kijut!
 PEREC Na hoppá.
 KISESZTER De miért?
 DZSUDI NÉNI Így döntött az elnökség, így döntött, ez a döntés. Született.
 KISESZTER A Bittner találta ki ezt is, mi?
 HÓVIRÁG Miért, mi a baj, nem bízol bennünk, Kiseszter?
 PEREC *(Kiseszternek)* Nem lesz gond, te úgylis nagy formában vagy, futsz majd egy nyolc másodperces százat, és meglesz végülis.
 DZSUDI NÉNI Csak a váltóra kell koncentrálni, négyötökre, csak ezzel kicsit most megspékelték.
 PEREC Hát ezzel meg.
 DZSUDI NÉNI Gyere, Perec, kezdjük az álmokat.
 PEREC Nem álmodtam semmi különöset.
 DALI Gyere, Hóvirág.

Hóvirág vetkőzik, közben bekap valamit a szájába. A melegítője alatt még egy melegítő, alatta rövid atlétanadrág, felül mez. Ráfekszik a padra. Perec a gyűrőszoba másik végébe megy, Dzsudi nénihez. Szokásos szertartás futam előtt: mindenki elmeséli az éjjeli álmát, Dali pedig gyűr. Kiseszter és Grafika ül, figyel, Isostart iszik. Kiseszter Hóvirágot nézi, Grafika pedig Perec álmosságára próbál figyelni. Hóvirág erotikusan mozgolódik, miközben hason fekszik. Dali fáradtan készülődik

Tényleg csak itt? *(Rácsap a fenekére)*
 HÓVIRÁG Abszolút, baby. *(Csendben Dalinak)* Négy tiktak van a számban. Négy. Hajolj ide, a nyelvemmel belerakom a füledbe. Nem mered, mi? Gyere, belenyalom.

Dali nem reagál, gyűrni kezdi Hóvirág fenekét. Hóvirág megemeli magát. Kiseszter nagyot nyel. Dali gyűrja Hóvirág fenekét, kicsit a combját is

(Immár rendes hangerővel) Ott ne. Csak a seggemet. Négy tiktak. Négy. Négy.
 KISESZTER Milyen tiktak?
 HÓVIRÁG Négy.

Dali gyűr. A szoba másik végében Perec beszél Dzsudi néninek

PEREC Semmi különös. Valami hülyeség volt csak, hogy kihullottak a fogaim. Álmodtam ezt már egyszer, hogy esnek ki sorban. Becsukom a számat, hogy ne essenek ki, de érzem, hogy töredeznek. És nem tudok mit csinálni. Mintha vége lenne valaminek. És nem tudok mit csinálni.
 DZSUDI NÉNI Nem, ez inkább az elszántságot jelenti. Sőt, hát persze, tipikus.
 PEREC Mi? Hogy kiesnek a fogaim?

HÓVIRÁG *(Dalinak)* Négy. És csak egy nyalás.

DZSUDI NÉNI Igen... Az erőfeszítés, hogy még a fogadat is otthagynád.

Perec bután nézi Dzsudi nénit

És?
 PEREC Semmi. Ennyi volt.
 DZSUDI NÉNI És futottál közben?

PEREC Nem. Csak úgy. Ültem, és éreztem, hogy esnek ki.
 DZSUDI NÉNI Na, hát szóval ez az, hogy mindent bele.
 PEREC Végülis. *(Megvonja a vállát, elsétál)*
 HÓVIRÁG Nagy álmofejtő vagy, anya. Abszolút. Erősebben, Dali. Ne sajnálj.
 KISESZTER Elég lesz már, Hóvirág. Jó az már. Be van az már állva.
 GRAFIKA Akkor én jövök!
 DZSUDI NÉNI Akkor ide meg te gyere, Kiseszter, mesélj.
 HÓVIRÁG *(Dalinak)* Mindegy, most már lenyeltem.

Hóvirág leszáll a padról, de nem ül le, nyújtogatni kezd. Perec odamegy Kiseszter Isostarjához

PEREC Harapok egy kicsit, jó? Van mivel végülis.

Iszik, visszadobja. Grafika leveszi a melegítőket, lefekszik a padra, Kiseszter megy Dzsudi nénihez

DALI Hol kívánsz, Grafika?
 GRAFIKA Derekamat légyszi.
 PEREC *(nevetve)* Hallod ezt, Kiseszter? A dereka kívánja! Még jó, hogy csak a dereka.

Dali szakszerű, finom mozdulatokkal Grafika derekát gyűrja. Hóvirág nyújtogat, közben keresi a szemkontaktust Dalival. Perec Kiseszterekre figyel, odaáll közel. Kiseszter nem kezdi el

Mi van, titkos?
 DZSUDI NÉNI Magánszféra, Perec.
 KISESZTER Jajajajaja.
 PEREC Hoppá.

Feltett kezekkel kivonul a gyűrőszobából. Kiseszter aggódva néz utána

DZSUDI NÉNI Csak a szája jár, hároméves kora óta ismerem, nem lesz baj, nem miattad, hanem maga miatt, a szája jár, de a szíve viszi. Szívből fut.
 HÓVIRÁG Ja, ne félj, Kiseszter. Ne félj. Nem kell félni...
 KISESZTER Nem félek.
 HÓVIRÁG De félsz. Nem kell félni.
 DZSUDI NÉNI Na mondd az álmot.
 KISESZTER Ő már volt olimpián, meg a gyereke is, mit tudom én, mi van, ha nem akar?
 DZSUDI NÉNI Akar, Kiseszter.
 HÓVIRÁG Én akarok, és nekem megteszi.
 DZSUDI NÉNI Hóvirág, menj ki.
 HÓVIRÁG Dehogya megyek.
 DZSUDI NÉNI Akkor kuss.

Hóvirág nevetve arrébb kóborog

KISESZTER Üldöztek. Azt álmodtam. Hogy üldöznek.
 HÓVIRÁG *(beleszól)* Az jó sprinterálmom. Legalább gyorsabban futsz.
 KISESZTER Kettlen. Nem! Háрман! Férfiak.
 HÓVIRÁG Fú, abszolút... Négerek?
 DZSUDI NÉNI Hóvirág, maradj már.
 KISESZTER Valami szűk utcán, egy kanyarból jöttek. Beleakadtam egy drótkerítésbe, mert azon akartam átmászni. De nem tudtam gyorsan futni, csak erőlködtem.
 HÓVIRÁG Pedig az ritkaság, hogy te erőlködsz.
 DZSUDI NÉNI *(mereven Kiseszternek)* És?
 KISESZTER Jött valami kutya is. Az álomban volt, de az ugatásra felébredtem.
 DZSUDI NÉNI Oké, ez teljesen rendben van, fel vagy spannolva, ez azt jelenti, hogy az a visszafogottság, az a visszatartott lendület, feszülés, az jön majd ki. A futásban.
 KISESZTER *(bólogat)* Jajajajaja. *(Hisz a magyarázatban)*

Dali keze megáll Dzsudi néni szövegét hallva. Grafikával egymásra néznek. Kiseszter odafordul, Dali folytatja a masszírozást

DZSUDI NÉNI Gyere, Hóvirág.
 HÓVIRÁG A francba, hogy én soha nem álmodok ilyet. *(Odamegy, két kezét Dzsudi nénihez támasztja)*
 KISESZTER WC jobbra?

DZSUDI NÉNI Jobbra.

Kiszeszter kimegy

DALI Nagy dolog a pszichológia.

DZSUDI NÉNI A tudományak is szülőatyja, vagy az a történelem? Valami szolgálólány, nem, a történelem, csak nem ugrik be, hogy minek, a filozófiának, nem? Vagy fordítva?

DALI Jó laza vagy, Grafika. Jó lesz.

GRAFIKA Még egy kicsit légyszi. Itt.

HÓVIRÁG Én nem álmodtam semmit, anya.

DZSUDI NÉNI Olyan nincs, emlékezz.

HÓVIRÁG Nem álmodni kell, anya. Hanem futni. Én nem álmodtam semmit.

DZSUDI NÉNI Ez jó, ez azt jelenti, hogy tiszta vagy, nyitott vagy, koncentrált vagy, nem telepszik semmi rád.

HÓVIRÁG De tegnap álmodtam. *(Leveszi a kezét Dzsudi néniről)* Az apámról álmodtam.

Perec lép be

PEREC Szabad már?

HÓVIRÁG *(odakiált)* Abszolút!

GRAFIKA *(Dalinak)* Jól van, elég. *(Leszáll)* Jöhetsz, Perec.

PEREC *(leveszi a melegítőjét)* Hol a sztárunk?

DALI WC-n, jobbra.

PEREC *(Dalinak)* Szerintem másodsor is jól nőstülél. Mindig jól nőstülész.

Mindig a sztárral vagy! *(Nevet, Grafikára néz)* Nem? *(Kedélyesen)* Na. Gyúrd a nőt! Gyúrd azt a régi nőt! Gyúrd belém a Kiszeszter karrierjét!

DZSUDI NÉNI Perec!...

PEREC Bocsánat. Csak elkalandoztam. Nem erről szól a provokáció.

DZSUDI NÉNI *(zavarban)* Meséj, Hóvirág.

HÓVIRÁG Láttam az arcát.

DZSUDI NÉNI De hát nem is ismered. Sose láttad.

HÓVIRÁG De most láttam.

DZSUDI NÉNI *(mellekesen)* És? Milyen volt?

HÓVIRÁG Szép.

PEREC *(lefekszik, a lábát nyújtja Dalinak)* Inkább csak a talpamat. *(Csendben)* Nem jöttél hétvégén. Várt nagyon. De közsi a lepkéháló.

DALI *(csendben)* Kiszeszter csinálta. Saját kezűleg, mert nem lehet kapni.

PEREC *(csendben)* Igen?... Felhozhattad volna. Nem csak küldeni. Mi vagy te, küldönc? Apa, az kell neki, Dali. Alig vagy vele.

DALI *(csendben)* Benne vagyok. Nem elég?

PEREC Arról nem tehet.

HÓVIRÁG Állt egy hajón. De nem kapitány volt.

DZSUDI NÉNI De az. Kapitány.

HÓVIRÁG Nem. Kalóz volt. Fél szemmel! *(Röhög)* Abszolút! Honnan tudod, hogy kapitány? Hát honnan tudod? Huszonhárom éve talán az volt. Talán! De most? Egy kalóz!... *(Röhög)*

PEREC *(csendben)* Nem ma kéne erről, de a pénzt se fizeted három hónapja. Nem nekem kell, hanem neki. A másik talpamat is. Jó a kezed.

DZSUDI NÉNI. Na, ki nem volt?... Grafika!

GRAFIKA A Grafika nem volt. *(Odamegy)* Dzsudi néni, ha ezt megfjéti... Álomban farkasszemművész voltam.

DZSUDI NÉNI. Micsoda?

GRAFIKA Farkasszemművész. Egy nagy fű volt alattam. Nem is fű. Pázsit.

PEREC *(a padról)* Pázsit, bakter!... Na jó lesz, mert még itt maradok a kezeden. Az meg nem lesz jó. *(Lekászalódik)*

GRAFIKA Volt valami eső. Nem is eső. Csapadék.

PEREC Te Grafika! Álomban tudtad, hogy nem fű, hanem pázsit, és hogy nem eső, hanem csapadék?

GRAFIKA Igen.

PEREC Aha. Jó lehet neked. *(Veszi fel a cipőjét)* Egyszer én is álmodtam fűről. Repültem. De baj lett. Elromlottam. Egy fű fölött kellett így... Ott szálltam kényszerrel. Egyszer meg azt álmodtam, hogy bekerültem egy filmbe. Statisztának. Statiszta voltam. De annyira, hogy én fizettem. Egyszer meg azt álmodtam, hogy repültem az Andriskával. Frankón re-

pültem. De valaki lenyomott minket a földre. Mintha fönn boldog lettem volna. Aztán lenn meg nem. *(Csend)* Csak mondom. *(Csend)* Hogy apa kell egy gyereknek. *(Dalit nézi, aztán Grafikát)*

GRAFIKA *(értetlenül, de zavarban)* Na de nekem? Én vagyok a felesége, vagy mi van?!

Kiszeszter lép be

PEREC *(Kiszeszterre néz)* Nem neked.

Kiszeszter levetkőzik, a padra fekszik

KISZESZTER Totált kérek.

PEREC *(kedélyesen)* Totált!... Nehogy futam előtt totálra gyúrd! Ez egyébként nem összeférhetetlen, Dali? Hogy az ember a feleségét gyúrja?

DZSUDI NÉNI Perec, hagyd már abba!

KISZESZTER Téged nem gyúrt, mikor a felesége voltál?

PEREC De. Meg közben is gyúrt téged is, Kiszeszter!

KISZESZTER Akkor engem még nem úgy gyúrt.

PEREC Hogy? *(Dalinak)* Miért, máshogy gyúrsz feleséget, mint nem feleséget?

DALI Kedvelem, mikor diskuráltok.

KISZESZTER Engem nem zavar, hogy téged gyúr.

PEREC Engem se zavart, hogy téged. Komolyan mondom, a Grafikára féltékenyebb voltam! *(Nevet)*

KISZESZTER Na akkor jól van.

DALI És mindig megvan a tanulság.

PEREC Oké. Én csak statiszta vagyok. Én fizetek. Oké.

Perec kimegy. Dali gyúrja Kiszesztert. Hóvirág röhögcsél, SMS-ezik, csóválja a fejét, Grafika áll Dzsudi néni előtt

DZSUDI NÉNI Mondjad, farkasszem, igen.

GRAFIKA *(néz Perec után)* Ez hülye.

HÓVIRÁG Mindig aki kimegy, az a hülye, mi?

GRAFIKA Nem. Te is hülye vagy.

HÓVIRÁG *(nevetgél)* Még néhány tiktakot vesz elő a zsebből! Kértek?

Nem kér senki. Hóvirág a nyelvére helyezi a tiktakokat, és kidugja a nyelvét Dali felé

DZSUDI NÉNI Farkasszem.

GRAFIKA Igen. Esett az eső, egy mezőn feküdtem. És jöttek emberek. Férfiak, nők, fiatalok, öregek, mintha, nem tudom, mintha ilyen menekültek lettek volna. Gyerekek nem voltak. És én tudtam valamit, ami a lényeg volt, de nem tudtam nekik elmondani. Tudtam, hogy nem értik meg. Hogy ha beszélek, a szavaim, a saját szavaim nem azt mondják, amit jelentenek. Többet mondanak, túloznak, vagy kevesebbet, csak azt nem, amit akarok velük. Valami egyszerű dolgot kellett volna, valami igazságot, amit vártak, és éreztem, hogy nem tudom elég simán elmondani nekik. Pedig várják, mert bajban vannak. Jöttek, és néztek a szemembe. És akkor rájöttem, hogy nem állják a tekintetemet. Nem tudnak a szemembe nézni. Mert farkasszemművész vagyok. Pislogni kezdenek, elnéznek, elkotródnak. Én meg csak állok az esőben, alattam a pázsit, van egy kis szél, és jönnek, csoportban, és meg kéne menteni őket, vagy nem tudom, és csak nézek a szemükbe, ezek meg félnek tőlem, vagy mi. Mintha segítség kéne nekik, de nem bírják állni a tekintetemet. De én nem akarok farkasszemművész lenni, csak el akarom mondani az igazságot, de nem lehet, mert farkasszemművész vagyok. És szépen lassan elmennek. Ilyen teljesen szomorúan.

DZSUDI NÉNI Értem, világos, persze, ez azt jelenti, hogy... legyőzhetetlen vagy! És jól mondtad, hogy művész.

PEREC *(visszatér, kezében savasodásgátló)* Hoznak még Isostart. Ebből kell valakinek?

Nem kér senki. Perec fogyaszt

DZSUDI NÉNI *(Grafikának)* Mert művészi módon vagy legyőzhetetlen, ösztönösen, és ez azt jelenti, hogy ma úgy futod meg az egyenest, hogy nem állják a... hogy nem érnek utol, na. Ezt jelenti.

DALI Biztos, hogy ez ezt jelenti, ugye? Nem kérdés.

DZSUDI NÉNI Biztos hát, nem ma kezdtem az álomfjést. Jókat álmodtatok, lányok, azt jelenti az álmotok, ha összeadom, hogy megfutjátok a szintet.

HÓVIRÁG Mikor nem azt jelenti, anya? Mindig azt jelenti. Eddig mégse futottuk meg. (*Orrcseppet vesz elő, becsepegtet magának*)
DZSUDI NÉNI Most nem esik, és rendben van mindenki, most megfutjátok. Érzem.
DALI Tudtátok, hogy az őzike harap?

Csend, nézik Dalit

Nem érdekes.
DZSUDI NÉNI Lassan induljunk melegíteni. (*Elővesz táskájából egy stafétabotot*) Lehet a sajátunkkal, megbeszéltem, az is számít valamit.
HÓVIRÁG Szeretem fogni. Szép nagy. (*Elveszi Dzsudi nénitől*)

A következőkben mindig más lány fogja. Perec erőteljesen, Grafika finoman, Hóvirág erotikusan, Kiseszter szakszerűen fogja a kezében. Egymás kezéből szedegetik ki

Jól állhat a kezünkben. Tök pornó. (*Erotikus mozdulatot tesz a bottal*)

Nevetnek a lányok, aztán csend

DZSUDI NÉNI Szinte nulla szél van, ideális minden, kis hűvösség, szél nélkül.
HÓVIRÁG Jobban szeretem a hideget.
KISESZTER Kicsit kisütött most.
DZSUDI NÉNI Most így ideális, minden jó, ráadásul négyes pálya.
DALI Mennyi lehet az én eszmei értékem?

Mindenki Dalit nézi. Csend

Egy kőszáli sasfiókanak van vagy egymillió forint. Akkor nekem?

Csend

GRAFIKA (*Kiseszternek*) Ha kijutunk az olimpiára, találkozhat az példaképpel.
KISESZTER Írtam neki levelet.
GRAFIKA Etiópiába?
HÓVIRÁG Miért, ki az? (*Ugyanúgy szípig, mint az orrcsepegtetés előtt*)
KISESZTER Dehogy Etiópia! Monacóban lakik. A szülinapjára írtam. Mi-be tart? Április 18.
HÓVIRÁG Ki a példaképed, Kiseszter?
GRAFIKA Április 18? Gebrszelasszié.
HÓVIRÁG Gebrszelasszié?
PEREC Gebrszelasszié? Hát az tízezres! Egy sprinternek egy tízezres? Akkor már miért nem a Michael Johnson?
GRAFIKA Johnson? Szeptember 13. És? Gebre? Válaszolt?
KISESZTER Nem.
GRAFIKA Na, majd személyesen
PEREC Mer a Johnson legalább négyszáz. Mondjuk, százon ő se fut végül is. Lehet, hogy anno futott.
HÓVIRÁG (*felszisszen a szóra*) Anno!...
PEREC Ja. Régen. Anno.
HÓVIRÁG A Johnson nem is fut. Az jár. Fel van húzva. Az egy gép. Abszolút doppinggép. Ha mi feleannyit kokszolnánk, érted...
KISESZTER Tudjátok, mikori a 4 x 100 világcúcsa?
GRAFIKA Nyolcvanötös.
KISESZTER Nyolcvanötös! Élnek még azok az NDK-s csajok egyáltalán?
PEREC Nyolcvanötös.
GRAFIKA Lehet, hogy már tisztas családapák.
KISESZTER Soha nem fog kiderülni, miket szedtek! 41, 37!
PEREC Nem normális idő, bakter. Ha nem jön a rendszerváltás, már rég 40 alatt lennének! Mondjuk, a magyar csúcs is húszéves. Azt ostromlom mióta. Most már nem ostromlom. Ostromolja az ifjúság. (*Nevet*)
HÓVIRÁG Azt bezzeg nem ellenőrzik, a Johnstont! Biztos, mert néger.
PEREC Ja, lehet. Van ilyen négermaffia végülis.
HÓVIRÁG Azoknak mindent lehet.
GRAFIKA Nem azért. Miatta mennek ki az emberek. Ez üzlet. Nem lehet eltüntetni.
KISESZTER Jajajaja.
HÓVIRÁG De minket lehetne, mi? Pedig itt is van vagy száz néző.

GRAFIKA Az se ránk jön, hanem a kalapácsvetésre.
HÓVIRÁG Szóval etióp példaképed van. Na szép.
DZSUDI NÉNI Miért nem a Carl Lewis, ő volt az évszázad sportolója, és száz! (*Kimegy egy újabb kávéért az automatához*)
KISESZTER Jajajaja. Akkor mindegy volt, hanyadik helyen kapja a botot a végén. Úgyis nyertek.
PEREC Ez a jó befutóember, nem?
HÓVIRÁG Az is néger. Egyébként meg az az előző évszázad volt. Hol van az már?!...
DALI Mit szóltok Mahatma Gandhihoz?
GRAFIKA Lassú, mint a tetű.
DALI Igaz. Akkor az nem jó.
HÓVIRÁG Én a Marion Jonest szeretem. Bírom azt a csajt. Így startol.

Dzsudi néni jön be a kávéval. Hóvirág lehajol, gondosan ügyelve rá, hogy Dalinak háttal legyen. Néz előre, majd nagyon lassan becsukja a szemét, és ugyanilyen lassan lehajítja a fejét. Megemelkedik, Dali előtt emeli fel a fenekét

KISESZTER (*idegesen, látva a provokatív mozdulatot*) Igen, tudjuk, hogy így startol.
HÓVIRÁG (*már áll*) Mikor annyi idő volt, mint most én, már világ bajnok volt 4 x 100-on. (*Kedélyesen*) Mondjuk, neki vannak társai is. (*Vállon vereget egy másodperc alatt mindenkit. Nevet*)
DALI Esetleg kiviszem talán a cipőiteket szögellenőrzésre.
PEREC Ott vannak az öltözőben.

Dali kimegy. Perec odamegy Kiseszterhez

PEREC (*csendben*) Kösz. A lepkehálót.
KISESZTER Ja, semmi. Örült neki?
PEREC (*csendben*) Azzal játszik egész nap.
KISESZTER (*csendben*) Jól van...
PEREC (*csendben*) Kösz, tényleg.
DZSUDI NÉNI Menjünk lassan ki, lassan.
HÓVIRÁG Perec, te tényleg szívből futsz?
PEREC Szívből hát. Miért, te nem?
HÓVIRÁG Én? (*Az ölére mutat az éppen nála lévő stafétával*) Én innen. (*Nevet. Megszóal a mobilja, felveszi*) Halló. (*Odébb megy, beszélni kezd*)
DZSUDI NÉNI Miért nem kapcsoljátok már ki ilyenkor?
PEREC És te, Grafika? Te honnan futsz?
GRAFIKA Én? (*Fejére mutat*) Én innen.
PEREC Kiseszter?
KISESZTER Hogyhogy? Lábbal. Lábból. (*Megszóal a mobilja, felveszi*) Igen? (*Odébb megy, beszélni kezd*)
DZSUDI NÉNI Na ezért vagytok jó csapat, mert így összejön, szívből, agyból, ágyékból, lábból, és ebben a sorrendben. Ez jó. Szívből indítani, ősi ösztönnel, erősen, ellentmondást nem tűrően, ahogy a Perec, az egyenesben aztán a Grafika agyból, ésszel, felmérve, kihasználva, ügyesen, elméleti síkon, ez is fontos!

Megszóal Perec telefonja, felveszi, arrébb megy, beszélni kezd

De kell valami rafinált, már-már szexuális fűtöttség is, ez a Hóvirág a kanyarban, amit ádáz nőiséggel fut meg, ahogy csak egy nőstény öröngyhet, ami az érzelmekre hat, ami sokkal erősebb, mint az ádáz férfiaság, egyszerűen erősebb! És a végén nincs mese, a láb kell, az izmok, a szakma. De ez semmi, az egész, ha fejben nincs rendben. Viszont most érzem, hogy rendben van.

Megszóal Grafika mobilja, már csak ő hallgatta Dzsudi nénit, de ő is felveszi, arrébb megy, beszélni kezd. Mind a négy futónő telefonál a mobilján, a gyűrűszo- ba négy sarkában. Dzsudi néni áll középen. Beszél. Immár senki nem figyel rá

És ez így együtt, ez adja ki, így együtt, közösen. Vegyük elő az igazi énünket. Egymásért. Az országért. Mert azt se feledjük. Hogy címeres mez van rajtunk. Hogy az országot képviseljük. Hogy ez egy küldetés azért.

Dali lép be, kezeiben négy pár szöges cipő. Megkövülten figyel a látványt

(*Megállás nélkül, folyamatos hévvel*) És nem külön-külön. Egyedül bár. De együtt. Amikor a másik fut, ugyanúgy segíteni. Lélekben végig fut mindenki! Erőt ad! És erőt kap! Együtt!...

Lassan körbenéz. Konstatálja a helyzetet. Észreveszi Dalit is, aki lép egyet Dzsudi néni felé. Ekkor megszólal Dali mobilja. Tétovázik, de úgy dönt, nem veszi fel. Nem is tudná a cipők miatt. Dzsudi néni halásan nézi őt

Szögek rendben?

Dali bólint. Megszólal Dzsudi néni telefonja is. Ő sem veszi fel. Négyen beszélnek, két telefon csöng

Dzsudi néni monológja tisztán hallatszik, a telefonbeszélgetésekből csak foszlányok. A futónók a következő beszélgetéseket bonyolítják le:

HÓVIRÁG (szponzorjelöltjével beszél) Hallo... Szia, még benn vagyunk... Figy, ezt nem tudom most. Kéne jövő héten beszélünk... Igen... Nem az a gáz, hanem hogy szponzor csak a cipőre kerülhet, tudod... Igen... Hát biztos el lehet intézni... Na látod, ez a nekem való ország... Meg lehet oldani azt is... Ha kijutunk, akkor tuti, egyéni szponzor simán, szerintem... Na majd most eldől... Figyelj, az se katasztrófa, ha nem... Persze, jó lenne... Nem vagytok itt?... Aha... Persze, nem gond... Jó... Meglátjuk... Hívjal majd, megdumáljuk... Csá...

KISESZTER (újságíróval beszél) Igen?... Jó napot kívánok, ... Igen, de ne most... Ne előtte... Még nem is melegítettünk... Persze, utána jó... Hát remélem... Kösz, reméljük... És mennyi idő lesz ez?... Nem, csak hogy tudjam, mégis... De nem kell kifesteni magam, vagy ilyen, ugye?... Ja, nem tévé?... Boc, akkor félreértettem... Újság, oké... Melyik?... Nem tudom, az lehet, hogy nem lehet bejönni, kell ilyen akkreditáció vagy mi... De ha tud várni egy kicsit, kimegyek... Vagy az eredményhirdetésnél nem jó?... Ráér addig? Jó, akkor ott... Köszönöm... Viszonthallásra.

PEREC (bébiszitterrel beszél) Hallo...Szia... Jaj, ne... Mennyi?... Sír?... Hát nem igaz, bakter! Szegénykém... Ott van a frizsideren a Panadol... Nézd meg, mennyi kell, nem tudom, nem volt lázas már mióta?... De nem hányt? Nézd már meg, nem járt-e le a gyógyszer!... Adod kicsit?... Ja, alszik... Hát nem tudom, hatkor van a futam, aztán... Mindenképpen hazaszólok, persze... Hát akkor hagyjal üzenetet, hogy mi van... Persze, mindig a legjobbkor végül is... Ha nagyon fölmeleg, hívd ki az ügyeletet, én se tudnék mást... Evert egyébként rendesen?... Szegénykém... Hívlak a futam után... Gekkkokat megetteted? Kösz, próbálok... Jó... Szia, szia...

GRAFIKA (anyukájával beszél) Gráf Karolin, tessék... Szia, anyuci... Holnap, igen... Ne vegyél semmit, majd viszek mindent... Azt is viszek... Sört azt nem viszek, mondtam, hogy nem kell annyira... A melegben a víz... Vagy viszek akkor whiskyt, annak legalább van értelme... Apuci?... Jól van... Nem tudjátok, ki festette az Európa elrablását?... Semmi, csak beszélünk róla... A csajokkal... Dehogyan, mindegy, hagyjad... Jól van, ne izgulj... Jók leszünk... Akkor holnap... Vigyázatokat magatokra. Helló...

2.

Az edzőpálya. Süt a nap. A stadion melletti rész, hallatszik a startpíztolyok dörrenése, sipok és a hangosbemondó kivehetetlen közlései. Az edzőpálya salakos futópályából és füves térségből áll. Egy fa is van ezen a részen, hűs árnyékot ad. A melegítés során hol látszódnak a lányok, hol nem. Van, amikor a színre futnak át, előttünk gimnasztikáznak, van, amikor hátul. Alapvetően mozgásban vannak. Egyelőre melegítő van rajtuk, néha meghúzzák az isztarosüvegeket. Kezdetben nagyon lassan, szinte lépésben kocognak. Azokat a dialógusokat látjuk, amikor a színre érnek. Kiseszter Grafikával, Hóvirág Pereccel melegít együtt. Kiseszter és Grafika érkezik oldalról. A kocogás közben beszélgetnek

GRAFIKA Ilyenkor nem tudok a futásra. Tudod, mire gondolkodok? A porcukorra. Azt látom magam előtt.

KISESZTER Porcukrot én nem használok. Csak grizes tésztára jó. De azt meg nem csinállok.

GRAFIKA Jó a turos tésztára is.

KISESZTER Azt se csinállok. Nem szeretem. A tésztát, úgy, ahogy van. Meg a Dali se.

GRAFIKA Aha.

KISESZTER Fel kell ma pörögnünk, nincs mese.

Kikocognak. Érkezik Hóvirág és Perc

PEREC Harmadszor már nem jött el.

HÓVIRÁG Biztos megjíted, hogy gyereked van.

PEREC Hát lehet végülis. Végülis lehet. Lehet, hogy beleszerettem. Két találkozással! Anno ilyen nem fordult elő velem.

HÓVIRÁG (felszisszen) Ne mondd már, hogy anno.

PEREC Miért?

HÓVIRÁG Mert gusztustalan.

PEREC Az, hogy anno? Hogyhogy gusztustalan? Az, hogy anno?

Kikocognak. Kiseszter és Grafika érkezik

KISESZTER Szeretem a négyes pályát. Ez is jó. Csak fel kell pörögni.

GRAFIKA A Hóvirág biztos a gerelyes sráccal SMS-ezget egész nap. Na de ez is meddig lesz? Két hétig? Hülye a Hóvirág. És kavar nagyon. Nem a gerelyesre értem, hanem hogy szakmailag. Kavar állandóan.

KISESZTER Előttünk mennek majd a csehek. Ez is jó.

Kikocognak. Érkezik Hóvirág és Perc

HÓVIRÁG Ilyenek, hogy „anno” meg „mizuj”, ilyeneket ne. Undorító.

PEREC Jól van, meg se szólalok, érted. Frakciónak, látod? Kiseszterék.

A futók gyöngye!

HÓVIRÁG (felszisszen) Jaj, ne! „Futók gyöngye.” „Frakciónak.” Jaj, ne.

PEREC Az se jó?

HÓVIRÁG Adhatna neked nagyobb tiszteletet. Az elődnek!

PEREC Én téged tartalak az utódomnak.

Kikocognak. Kiseszter és Grafika jön

KISESZTER Csak kapja el a startot jól.

GRAFIKA Azt mondja a Hóvirág, mit akar már a Perc harminchárom évesen? Már rég strandröpiznie kéne. Mondjuk, szerintem vannak érdekei a váltóban. De tény, hogy harminchárom. Speciel én is harminc vagyok. De ő harminchárom.

KISESZTER Ha elkapja a startot, meglesz.

GRAFIKA Azt mondja a Hóvirág, harminchárom évesen miért nem a gyerekeivel van? Mindenkinek jobb lenne, azt mondja. Nem neki mondta persze, hanem nekem. Közben meg ő nyomja, hogy itt legyen, nem?

Kikocognak. Jön Hóvirág és Perc

HÓVIRÁG És mi lesz? Felhívod?

PEREC Aki az Andriskát nem fogadja el, azt én nem... Csak mindig rá gondolkodom.

HÓVIRÁG Van egy módszerem erre. Gondold azt, hogy micsoda paraszt.

PEREC Jó. És?

HÓVIRÁG Gondold azt, hogy most is rajtad röhög.

PEREC Oké. És?

HÓVIRÁG Gondold azt, hogy éppen bordélyban van.

PEREC Az nem baj.

HÓVIRÁG Bordély. Nem borbély.

PEREC És?

HÓVIRÁG Akkor nem tudom.

Kikocognak. Jön Kiseszter és Grafika

KISESZTER Mi túsés, mi tagadás, jól kisütött. A nap. Amikor felcserepedtem... Felcserepedtem... Kiskoromban, egyem meg a szívem, mindig azt hittem, köszön egymásnak a Nap meg a Hold.

GRAFIKA Miért, nem? (Nevet)

KISESZTER Te... Szerinted fut majd rendesen?

GRAFIKA A Perc? Fut hát.

KISESZTER Pengette nagyon a témát az előbb.

GRAFIKA Azt mondja a Dali, sokkal jobb lecsót csinál, mint a Perc.

KISESZTER Na akkor jól van. Csak fusson rendesen.

Kikocognak. Hóvirág és Perc érkezik

HÓVIRÁG Jó pasi?

PEREC Anno a Dali jobb volt. (Eszébe jut az „anno”) Ja, boc, boc.

HÓVIRÁG Hogy elszedte tőled a Kiseszter, mi?

PEREC Először máshoz járkált. A Kiseszter csak utána.

HÓVIRÁG Bunkó. De a Grafika is bunkó. Azt hiszi, ha van esze, akkor már ugathat is.

PEREC Az hagyján, de irányítani akar. Csak az Andriskához jönne többször.

HÓVIRÁG Grafika?
PEREC Dali.
HÓVIRÁG Bunkó.
PEREC Az hagyján, de pénzt se ad. Lázás szegény.
HÓVIRÁG Dali?
PEREC Andriska.

Kikocognak. Egyikük sincs a színen, Dzsudi néni hangja hallatszik kintről

DZSUDI NÉNI (*hangja*) Oké, elég, menjetek hátra nyújtani!

Dzsudi néni jobbról érkezik, Dali balról, Dzsudi néni még hátranéz, figyeli a lányokat, összeütközik a táskát cipelő Dalival

DZSUDI NÉNI Bocsánat.
DALI Bocsánat.
DZSUDI NÉNI Semmi baj.
DALI. Semmi baj.

Dali leteszi a táskát, mögé kuporodik. Dzsudi néni megáll előtte. Nézik egymást

DZSUDI NÉNI Képzeld, öregszem. Elkezdtem etetni a madarakat.
DALI (*mosolyogva bólogat*) Van-e még bába?
DZSUDI NÉNI Micsoda?
DALI Talán már említettem, hogy siheder koromban gyakorta nyaraltam falun.
DZSUDI NÉNI Én is.
DALI Voltak virágok. Dólt az illatuk. Petúnia. Meg liliom.
DZSUDI NÉNI Igen, rózsza...
DALI ...viola, petúnia, liliom... Locsolták, és akkor dólt a tömény illat.
DZSUDI NÉNI Igen, én is...
DALI Vagy például volt a gólya. Vártam, hogy jöjjön haza. A család. Született kislánya. Mentek neki békáért. Hozta a nagy gólya, aztán összeverekedtek a kis gólyák. A békáért.
DZSUDI NÉNI Én egyszer voltam békaesőben, a szél így fel... így felkapta őket, és aztán a szél, tudod, és potyogtak, be a hátamba, nekem nem volt ilyen?... Békaeső?
DALI Nem. Bandi számár volt. Bandi számárra emlékszem.
DZSUDI NÉNI Bandi számár?
DALI De van-e még bába vajon?
DZSUDI NÉNI Nem tudom.
DALI Nem tudod.
DZSUDI NÉNI Nem.

Csend

Tudom még a verset, amit írtál nekem.
DALI Írtam neked verset?
DZSUDI NÉNI „Fodrozódó fű alattunk, szél lapozza sanzonarcunk, rég-ről élsz bennem, mint öreg folyók illata. Őszi éjbe gombolódunk, köd-takarta köd utánunk, melléd kell érnem, hogy többé el ne menj soha. Lelkem csontig kitarva kirakódik szavaimra, rim-romos röggé csalt dalt pendit az éjszaka. Elalszol, a napnak vége, az arcod álom vendége...”
DALI (*felemeli a mutatóját, korrigál*) „Arcod az.”
DZSUDI NÉNI „Arcod az álom vendége, angyalok tánca hajt, zöld szemed lerakata.”
DALI (*összecsapja a kezét, elvicceli*) Jaj, de szép.
DZSUDI NÉNI Látod, tudom.
DALI A címére emlékszem. „Így hívsz”. De nem hívtál így.
DZSUDI NÉNI (*nevet*) De emlékszem rá, látod.
DALI (*nevet*) Miattad lettem gyűrő, Dzsudi. Hogy gyűrhasalak.
DZSUDI NÉNI (*sóhajt, elnéz a lányok felé, kiabál*) Óvatosan, Kiseszter, óvatosabban! (*Dalinak*) Szétfeszül mindjárt.
DALI (*nevet*) A Bittner nem köszönt nekem, azt hitte, veled vagyok. Én meg nem köszöntem neki, azt hittem, vele vagy. Nem tudtuk, hogy se én, se ő, hanem egy kapitány... Ó, de szép. A Bittner is miattad lett ilyen állapot, Dzsudi... (*nevet*) Én meg csak mentem akkor, mentem utána az utcán, mikor mondtad, tudod. És néztem, nem dőlnek-e össze a házak, meg minden. Hogy a világ nem omlik-e össze. De nem. Ment minden tovább. És soha nem láttam a kapitányt se. Kíváncsi voltam pedig rá. Hogy milyen. (*Nevet*) De nem engedted.
DZSUDI NÉNI (*lányokhoz kiabál*) Mi van, Kiseszter? A hajlítód? Ne erőlteted!

DALI A kapitány...
DZSUDI NÉNI Hol van már a kapitány!... Képzeld, én még a lakótelepet is bírom, az alattam lévővel úgy barátkoztam össze, hogy... (*Nevet*) Először elzattam véletlenül, nyitva maradt a csap a fürdőszobában, elnézés-kérés, minden, jól van, aztán két hét múlva az erkélyről leöntöttem véletlenül az ő erkélyét. Na de ez még semmi, egy hónap múlva viszem le a karácsonyfát, egyedül persze, erre a fordulón levetem vele a virágukat, ami kinn volt az ajtójuk fölött, na mondom, kész, most megölnek, erre képzeld, összebarátkoztunk. Hát szóval jó ott... Ismerem a Laci bácsit a kis közértben meg a sarki fűszerest, ez jó, nem?

Dzsudi nevet, de Dali nem. Dzsudi néni abbahagyja a nevetést

DALI (*a lányok felé int*) Soha nem lesznek világsztárok. És mi? Mi meg az ő segítők vagyunk. Ez az életünk. Érdekes.
DZSUDI NÉNI Nagyon nagy dolog, ha valamiben a legjobb vagy egy országban.
DALI Maximum elődöntő. Ha kijutnak.
DZSUDI NÉNI És? Más még az se. Csak él.
DALI De kilátás sincs. Hogy a legjobbak lesznek.
DZSUDI NÉNI Ezt nem lehet így nézni.

Csend

DALI Én miattad gyűrő lettem. Gyűrő. Festő is lehettem volna miattad. Kábé most kezdenék fiatal festő lenni. (*Nevet*)
DZSUDI NÉNI (*nevet*) Akkor fessél.
DALI. Mindent megfestettek már. Fiatal festő helyett öreg gyűrő lettem. De nem ez a lényeg. Hanem mi a lényeg? Nem tudom, mi a lényeg. (*Nevet, aztán elkomolyodik*) Talán csak az, hogy cáfolok minden eddigi tant. És lezárom a filozófia történetét. Kész. Lezárom.

Dzsudi néni a lányokat nézi

(*Komolyan*) Tudod, ez mit jelent?
DZSUDI NÉNI Semmit, Dali.
DALI Lehet.
DZSUDI NÉNI (*kiabál*) Gyertek! (*Dalinak*) Semmit. De nem baj. És te se vádolj senki mást.

Dali nevetni kezd. Odaérnek a lányok. Lihegnek, izzadnak

Kezdjük a váltást, álljatok föl, meleg van, levetkőzhettek.

A lányok leveszik a melegítőiket, most már csak egy réteg van rajtuk. Kiseszter fogja a lábát. Dali a fa alá telepszik

DALI Lányok! Úgy döntöttem, hogy cáfolok minden tant. És lezárom a filozófia történetét.
HÓVIRÁG (*egy pillanatra ránéz*) Oké. Na. Ez akkor már nem játszik. (*Odadobja Dalihoz a melegítőnadrágját*) Mindjárt más. Ez a pálya! (*Szipog egy nagyot*)
DALI Ennyi? Hogy oké?
PEREC (*Hóvirágnak, folytatnak egy beszélgetést*) Úgyhogy most olyat akarok keresni, mint a Han Solo. Mély hangút.
GRAFIKA Az a szinkron miatt mély hangú.
PEREC Mi? Milyen szinkron?
GRAFIKA Hát a szinkron.
PEREC Ja, szinkron. Hát egyben van a pasi, az tuti.

Mindannyian levetkőztek, ledobálták a melegítőt egy kupacba. Hóvirágnál Isostar

HÓVIRÁG Kértek?

Kérnek, az üveg körbejár, Hóvirág savasodásgátlót vesz elő, azt is körbekínálja. Isznak. Sorba állnak, Perc–Grafika–Hóvirág–Kiseszter sorrendben

(*Felnéz*) Jön a hold. Tényleg, nem szedünk a nézőktől holdpénzt?

Felnéznek mind a négyen

DZSUDI NÉNI. Lassan adogassátok, csak a ritmust kell most megérezni, csak szép simán.

Állnak sorban, Perec jobb kézzel nyújtja Grafikának a botot, Grafika ballal Hóvirágnak, Hóvirág jobbal Kiseszternek

Jó, most ugyanezt kis mozgással, kis kocogással, de mondjátok is a jelszót.
PEREC Még nincs jelszó.

DZSUDI NÉNI Mi az, hogy nincs jelszó, a „kéz” miért nem jó?

GRAFIKA A szlovákok is azt mondták Varsóban! Van három magyar a váltóban. A múltkor is megzavartak. A Hóvirág majdnem tőlük vette el a botot.

HÓVIRÁG Mondjuk azt, hogy „bot”.

DZSUDI NÉNI Gyerekek, ezt tényleg most kell megbeszélni? Hogy gyakorlatok?

GRAFIKA „Kéz”-zel, de az nem jó.

KISESZTER Nem kéne változtatni mindig.

HÓVIRÁG De. Mondjunk újat. Mondjuk azt, hogy „fallosz”! *(Nevet)*

PEREC Miért nem mondjuk, hogy „jobb”, meg hogy „bal”?

DZSUDI NÉNI Tessék, próbáljátok.

PEREC Mindenki mondja a saját kezét. Én jobból adom, azt mondom, hogy „jobb”.

Próbálgatják, hogy lendületből, futva lehet-e hangosan mondani

PEREC, HÓVIRÁG Jobb!

KISESZTER, GRAFIKA Bal!

DZSUDI NÉNI Oké, ez jó, csak nehogy elkeverjétek.

HÓVIRÁG Az a baj, hogy én balkezes vagyok eredetileg. Nehogy összekeverjem az irányokat. Voltak már velem gondjaim.

GRAFIKA Annyit kell megjegyezned, hogy „jobb”. Szerintem menni fog.

HÓVIRÁG Kösz, Grafika. Míg még a váltóban vagy, lehet tőled tanulni.

KISESZTER Na, akkor meglesz?

HÓVIRÁG Kiseszter, te ne mondj semmit, csak dobd be magad a célban. Neked nem kell az eszedet használni.

KISESZTER Szurkolok nektek, nem könnyű a szövegetek.

PEREC Hát, végülis ja.

DZSUDI NÉNI Csináljuk, mert lemerevedtek.

Kis kocogással haladnak, kiabálják a „jobb” és a „bal” szavakat

HÓVIRÁG Hát kiváló. Egy hiba nélkül lezavartuk!

KISESZTER Miért csúszik ez a staféta?

GRAFIKA Tényleg csúszik. Bekentétek?

PEREC Hogyhogy csúszik?

KISESZTER Bekentem, Hóvirág?

HÓVIRÁG Hogy kentem volna már? Előre ne fogjad már rám, hogy ha kiéjted, én legyek a hibás!

KISESZTER De hát tiszta csúszós, nézzétek már meg!

HÓVIRÁG Ez ilyen csúszós eszköz. Hopp, becsúszik. Kicsúszik, becsúszik. Ilyen. Biztos csak izzad a kezed.

Nézegetik a stafétát, Dzsudi néni is megnézi, nem észlel változást

DZSUDI NÉNI Töröld meg a kezed, Kiseszter.

Hóvirág mosolyog, Grafika és Kiseszter egymásra néz, Kiseszter a mezébe törölgeti a stafétát

Lassan majd kezdjük a sprinteket, gyúrni már nem kell senkinek?

HÓVIRÁG *(Dalíra néz)* Nekem kicsit mellre. *(Kiseszterre kacsint)*

KISESZTER Fáj a hajlítóm.

DZSUDI NÉNI Ne hülyéskedj.

KISESZTER Komolyan. *(Guggolgat)*

A többiek Kiseszter köré gyűlnek, aki próbálgatja a mozgást

Jajajaja. Fáj.

DZSUDI NÉNI Ez nem igaz. Ilyen nincs, komolyan mondom.

HÓVIRÁG Akkora előnyt nem tudunk szerezni neked, hogy ne kelljen futnod.

KISESZTER Kussoljál már!

PEREC Guggolgassál, jó lesz az. Csak pszichológia szerintem végülis.

DALI *(a fa alól)* Az lesz! Pszichológia! Nem is fáj neki, csak úgy érzi. *(Nevet)*

GRAFIKA Ne legyél már bunkó!

DZSUDI NÉNI Többiek gyerünk, pörögjünk most már, óvatosan kezdjük a sprinteket.

A többiek mozogni kezdenek, gyorsabb mozgásokat végeznek, mint eddig. Dzsudi néni tapsolgat, aztán visszafordul Kiseszterhez. A többiek el-eltűnedeznek egy-egy sprintre

KISESZTER Hát nem tudom.

PEREC *(odajön)* Dzsudi néni, be kéne mennem. Érzek valamit. *(Az ölére mutat)*

DZSUDI NÉNI Mit érzel?!

PEREC Meg kell néznem. *(Elkocog)*

Kiseszter próbálgatja a lábát

DZSUDI NÉNI A legjobbkor, ez is, az kell még, hogy legyen valami neki is, más már nem hiányzik.

Hóvirág és Grafika sprintből érkezik, megállnak Kiseszter és Dzsudi néni mellett

A Perecnek fáj a hasa, vagy mi, bement WC-re.

HÓVIRÁG A korral jár. Lassan gyógytornáznia kellene. Azért nem tudom, anya, de tényleg, a Tablettának nem jobb az ideje, mint a Perec? Nem miatta mondom, de érted, csak szar más helyett futni.

DZSUDI NÉNI Nem. A Tablettának nálad jobb az ideje.

HÓVIRÁG Érted, nem a Perec miatt mondom, de tényleg kifele megy már. Most még oké, csak a jövő miatt.

DZSUDI NÉNI Az nem lehet a jövő, a Tabletta.

KISESZTER Hát ez fáj. Ez fáj.

DZSUDI NÉNI *(ideges Hóvirágra, ideges Kiseszter lábára, ideges Perec miatt. Kiseszternek)* Menj be a Dalival, keressétek meg az orvost, a Panni néni van itt, adjon valamit! Mi jöhet még?

DALI Bármilyen. Bármilyen jöhet.

Dali tápáskodik, Kiseszter rátámaszkodik, és nagyon picit sántítva elindulnak

DZSUDI NÉNI Grafika, Hóvirág! Ne álljatok, tessék mozogni!

HÓVIRÁG *(nézi Grafika combját)* Vigyázz!! *(Rácsap Grafika lábára, aki felkiált)* Egy méhecske! De megvan!

GRAFIKA Au!

DZSUDI NÉNI Mit csináltál, Hóvirág? Lecsaptad? Akkor megcsípte!

GRAFIKA Asszem meg.

HÓVIRÁG Fú, akkor bocss. Azt hittem, jó lesz, ha...

DZSUDI NÉNI Már dagad is.

GRAFIKA A franc egye meg! Ez fáj!

DZSUDI NÉNI Hát nem igaz.

HÓVIRÁG Jól van, úgy is megcsípte volna, így legalább meghalt.

GRAFIKA Dehogy csípett volna, elrepült volna!

HÓVIRÁG Honnan tudod?! Nehogy már én tehessek mindenről!

DZSUDI NÉNI Marhára dagad. Menj be te is gyorsan a Panni nénihez, tudsz egyedül?

GRAFIKA Persze. *(Indul)*

Dzsudi néni és Hóvirág nézik egymást

DZSUDI NÉNI *(az egész balszerencse-sorozatára érte)* Ez véletlen?

HÓVIRÁG *(magára veszi, háborog)* Nem! Én irányítottam a méhecskét Grafika combjára! Meg bekentem a stafétát! Meg miattam fáj a Perec hasa!

DZSUDI NÉNI Nem azt mondom, csak furcsa, hogy minden pont most.

HÓVIRÁG Akkor? Sprintelgessek egyedül?

Dzsudi néni átöleli Hóvirágot

Azt hiszik, hogy csak miattad vagyok benne a váltóban.

DZSUDI NÉNI Nem baj.

HÓVIRÁG De ez milyen érzés?! Gondolj már bele! Hogy mindig bizonygatni kell.

DZSUDI NÉNI Bizonyítani. Azt kell, az nem baj.

HÓVIRÁG Az a bajuk, hogy fiatalabb vagyok. A Kiseszter is kifúj az olimpia után. Csak mert fiatal vagyok, az a bajuk.

DZSUDI NÉNI Mert nem vagy kedves.

HÓVIRÁG Jó. Legyek kedves. Kedves is legyek!

PEREC *(érkezik)* Dzsudi néni, mentsruálok.
DZSUDI NÉNI *(elengedi Hóvirágot. Már csak szomorúan néz)* Menstruálsz.
PEREC Most kezdődött. Éreztem. Azt már nem is mondom, hogy lázas az Andriksa. Azt már nem is mondom. Az hagyján.
DZSUDI NÉNI *(leül, maga elé)* Tulajdonképpen már csak az istenekben bízhatunk.

Hóvirág és Perc maguktól kezdenek sprintelgetni. Dzsudi néni ül a fa tövében, ahol korábban Dali, maga elé néz. Amikor a sprintekből érkezik Perc és Hóvirág, mondanak egy-egy mondatot. Aztán futnak vissza

PEREC *(érkezik)* Két nap múltára vártam, de nem baj. Nem fog zavarni. Tíz másodpercet kibírok. Nem lesz baj, Dzsudi néni. *(Sprintel vissza)*
HÓVIRÁG *(érkezik)* Megfutjuk azt a rohadt szintet. *(Elsprintel)*
PEREC *(érkezik)* Közben nem fáj majd a Kiseszternek se! Nem fogja érezni. *(Elsprintel)*
HÓVIRÁG *(érkezik)* Ha Kiseszter vagy Grafika nem futhat, szólunk Tablettának. Biztos be lehet még nevezni! Ha itt van.

Hóvirág és Perc lefekszik, nyújtogat

DZSUDI NÉNI Tabletta nincs már a stadionban.
HÓVIRÁG A Hősök tere körül lakik valahol, nincs messze.
DZSUDI NÉNI Nektek kell futni, így, ahogy vagytok, a Tabletta csak szétverne itt mindent.
HÓVIRÁG De ha szükség van rá?
DZSUDI NÉNI Nem lehet, hogy szükség legyen rá.

Grafika és Kiseszter jönnek Dalival. Futva, elszántan

KISESZTER Kaptam injekciót.
GRAFIKA Tett rá ecetet. Jó lesz.
KISESZTER Nem fáj. Nem fáj! *(Összeszorítja a fogát)*
GRAFIKA Nem érzem én se. *(Beleharap a szájába)*
DZSUDI NÉNI *(órájára néz)* Sprint, gyorsan!

Grafika és Kiseszter sprintelgetni kezd, Hóvirág és Perc is melegít. Dzsudi néni lelkesíti őket

Perc! Fused meg a kanyart, ahogy tudod!
PEREC De hát Dzsudi néni, ez sprint.
DZSUDI NÉNI Vegyük elő az igazi énünket, és meglesz, a Bittner ellen, megmutatjuk neki, megcsináljuk, a Bittner ellen!
HÓVIRÁG A szlovákok ellen!
DZSUDI NÉNI A méhecske ellen, a világ ellen, azért is!
DALI Én a magam részéről fogyasztok valamit a futam alatt. Pontosítok: a futam előtt, alatt és után. Nem bírom. Az izgalmak.

Dali elsétál, közben Kisesztert megpaskolja. Kiseszter néz utána. Hóvirág csepegteti az orrát, miközben szípo. Nézi Dali után

HÓVIRÁG Szurkoljál, Dali!

Dali visszaint a kezével, de nem néz vissza. Grafika vet egy pillantást Hóvirág felé. Meghül az ereiben a vér

GRAFIKA Hóvirág! Ez Novorin!
HÓVIRÁG És?
GRAFIKA Az doppingnak számít!

Odagyűlnek a lányok és Dzsudi néni is

HÓVIRÁG Mi? Az orrcsepp?
DZSUDI NÉNI Nem tudtad?
HÓVIRÁG Ettől nem futok gyorsabban!
GRAFIKA Az mindegy! Doppingnak számít!
KISESZTER Hóvirág!...
HÓVIRÁG Ne már hogy én tehessek már erről is! Jól van, többet nem rakok.
DZSUDI NÉNI Ha kimutatják, hát nem tudom... Hóvirág... Futam után egynek kell doppingra menni, hát csak nem te leszel...

PEREC Hülye vagy, eltilthatnak egy évre!
GRAFIKA Kettőre! És akkor a váltó?!...
KISESZTER Az olimpia?!...
HÓVIRÁG Pár csepp miatt tiltanak el? Hát csak az allergiámra!...
GRAFIKA Majd megyek én a doppingra. Megyek én, ha valakinek kell.
PEREC Ha téged sorsolnak, akkor méssz te.
GRAFIKA Mindenképpen én megyek! Én tiszta vagyok!
HÓVIRÁG Ha megfutjuk, úgyis békén hagyunk! Ők is magyarok!
DZSUDI NÉNI *(összeszedi magát)* Nem esünk szét, most már nem esünk szét, gyertek ide, gyertek, mind a négyen!

Köré gyűlnek. Perc Kisesztert stíróli, Grafika és Kiseszter Hóvirágot nézi gyanakodva. Hóvirág ártatlan képpel a messzeségbe bámul. Aztán Dzsudi néni beszéde alatt lassan megváltoznak a tekintetük

Figyeljete, ha egy csapat... Ha négy nő vagy nem tudom én hány nő tényleg csapat, és együtt van, akkor egy idő után például... együtt menstruálnak! Nem tudni, miért, de így van, a természet így csinálja, átveszik egymás ritmusát, egymás... Nem tudom, ez így van. Ez egy figyelmeztetés most, hogy ez nálunk most nem így van, hogy nem vagytok még együtt úgy, ahogy kell. Vannak itt speciális helyzetek, de ezeket felnőtt módon kell... Gyertek közelebb. Harminchatban az olimpián... A német 4 x 100-as női váltó világcúcsot futott az előfutamban, a döntőben is simán vezetett, őrjöngött a stadion, jött az utolsó váltás, felállt mindenki, ordított, tapsolt, és akkor az utolsó váltásnál elejtették a stafétát. Mert az amerikaiakra figyeltek, nem magukra. És hány ilyen van! Csak egymásra kell figyelni! Tökéletes összhangban, koncentrációban, nemcsak a lábaknak, a karoknak, nemcsak az átadó és fogadó mozdulatnak, hanem a gondolatoknak is. Ez steril körülmények között nagyon nehéz, azt kell megkeresni, mi a motiváció, mi van bennetek most, amit ki kell hozni, ezt kell megkeresni. A futás... A váltófutás... Olyan, mint egy... Gömb! Körbeér, kiteljesedik. Mindenki hozzász, egymás után négy kis hajlat, és kész a gömb. És még valami... Ez a mai futás ez most nem is csak az olimpia, hanem a morál miatt fontos. Perc! Grafika! Hóvirág! Kiseszter! A morál miatt! Magunk miatt! Nem lehet nem együtt! Itt ez a verseny, itt vannak az ellenfelek, itt ez az országot... 44,15. A 44,15, amit le fogunk győzni, legyőzzük, mert nehéz, erről szól minden, az egész élet, hogy megcsináljuk, mert nehéz! És én is ott leszek veletek a pályán. Én is startolok a Pereccel, és én is nyújtom a kezem. És Grafika, én is megyek veled! És látom a Hóvirágot, ahogy indul. És megyek. És adom! És Hóvirág, várom a kezembe, tudom, hogy jönni fog! Jönni fog a staféta, és vinnem kell tovább! Megfutom a kanyart, mert az az életem most, az a kanyar. És már látom a Kisesztert! Talán vezetünk már, de nem erre figyelek, csak a Kiseszterre figyelek! Csak a Kiseszterre, már megy, már fut, oda kell érnem, jókor kell odaérem, és adnom. És bírom, és odaérek. És Kiseszter, mindened benne van abban az utolsó egyenesben. Mindened! Csak menni! Csak menni! Az idő ellen! A Bittner ellen! Csak azért is! Ez az életem futása! És nem fáj a lábam! És meghalok!... És megvan!... Megvan!... És akkor! Akkor összeeshettek!...

Csend. Elszántan néznek, nem szólal meg senki. Állnak egymást átkarolva. Pár másodperc eltelik

Mehettek.

Elengedik egymást. Indulnak. Dzsudi néni néz utánuk

Sötét. A hangosbemondót halljuk: „Még néhány pillanat, és indítják a 4 x 100 méteres női váltót. Egyes pályán Olaszország. A kettesen Szlovénia, a hármason Csehország. A négyesen a mieink, Palotai, Gráf, Fehér és Kiss. Az ötösön a lengyelek, a hatoson Románia, a hetesen Szlovákia, a nyolcason Ausztria.” Elhallgat a hangosbemondó. Csend. Az indítóbíró hallani: „Vigyázz!” Startpisztoly dörren, de mindjárt utána egy másik is, valamint egy sípszó. A hangosbemondó szólal meg: „Visszalőtték a startot, a szlovén váltó kiugrott, ami nem a legjobb, hiszen nagyon vigyázni kell a második rajtnál. Ha most kiugrik valaki, azt már kizárják. Reméljük, a kis közjáték nem zavarja meg a mieinket. 44,15 tehát az olimpiai kiküldetési szintidő, szurkoljunk a magyar lányoknak, akik a hírek szerint jó formában vannak. Ez az idő egyben országos csúcst jelent, soha ilyen időt magyar női váltó még nem futott. A mieink tehát a négyes pályán.” Elhallgat a hangosbemondó. Csend. Az indítóbíró hallani: „Vigyázz!” Startpisztoly dörren

II. FELVONÁS

1.

Az üres gyűrőszoba. Kintről, a szomszédos öltözőből csapkodások, bosszús női hangok hallatszanak. Grafika érkezik, benéz, nézi, van-e benn valaki. Bejön. Mezben van, hitetlenkedve csóválja a fejét, belerúg valamibe. Leül. Kiseszter néz be, meglátja Grafikát, bejön. Ugyancsak mezben, könnyes szemekkel, kétségbeesett, világvége-hangulatban. Ő még idegesebb. Leül középre, a gyűrőpadra. Néznek maguk elé. Lihegnek

KISESZTER *(siri hangon)* 44,16.

GRAFIKA Hihetetlen.

KISESZTER 44,16.

Hóvirág érkezik szintén mezben. Fújtat, járkál, leül. Lazán nézegetni kezd körbe-körbe

HÓVIRÁG Szép sportág. Tiszta. Ennyit futsz, ennyi az idő.

GRAFIKA Hallgassál már el, Hóvirág.

KISESZTER 44,16.

HÓVIRÁG Országos csúcs. Ne legyen már világ vége.

Csend, tapintható feszültség. Perec jön, ő is mezben van, kezében ital. Lerogy fúradtan

PEREC Pekk.

HÓVIRÁG Túl kell élni.

GRAFIKA Mondom, hogy hallgassál.

KISESZTER Hol van Dali?

HÓVIRÁG Ja, most legyúrhatna.

PEREC Iszik, hol lenne? De hol van Dzsudi néni?

Csend

HÓVIRÁG A franc egye meg azért, tényleg. Egy század.

GRAFIKA Fáj a szíved, mi, Hóvirág?

PEREC Egy század.

KISESZTER Ezen múlik. Egy rohadt század. Hol ment el az az egy század?

PEREC Mekkora csúcsot futottunk végülis.

GRAFIKA De minék?

KISESZTER Jajajaja.

PEREC Évkönyvek, statisztika. Ezt már nem vehetik el.

GRAFIKA Pedig jól mentünk, esküszöm.

PEREC Én már voltam olimpián, gyerekek. A megnyitó, az jó. A többi mindegy. Kiesés.

KISESZTER Neked, Perec. Neked kiesés.

PEREC Ne már, hogy továbbmentél volna, Kiseszter!

KISESZTER Egyetlen század.

HÓVIRÁG A rohadt szlovénok! Kiugrottak.

PEREC Nem számított. Életemben nem rajtoltam még ilyen jól.

KISESZTER Talán a hajlítóm? De hát nem fáj közben. Csak most. Vagy valamelyik váltásnál? Hol ment el? Jól váltottunk, nem?

PEREC Nagyon jól mentünk. Magyar váltó így még nem ment. Hát mekkora csúcsot mentünk?!

HÓVIRÁG Mérhetnének egy századdal jobb időt. Nehogy már ne lehessen egy gépet manipulálni! Tudjátok, mit kéne? Hogy mérjék újra! *(Feláll)* Mérjék újra az egészet!

GRAFIKA Hogyhogy mérjék újra?

HÓVIRÁG Azt kell mondani, hogy hiba történt. Hibázott a gép. Miért, az olaszoknál mindig többet mérnek az olasz távolugróknak! Nekünk miért nem lehet? Egy századdal jobbat mondani! Kinek ártanánk vele?

KISESZTER Azt nem lehet.

HÓVIRÁG Na ezért tartunk itt! Meg az egész atlétika! Kis ész kéne! Nem a szabályok mindig! Kis gondolkodás!

GRAFIKA Akkor most ki megy doppingra? Mondták már?

HÓVIRÁG Ez meg a másik! Hogy hol tart az orvostudomány már! Nekünk miért nem lehet? De eredmény az kéne, meg olimpiai pontok, meg minden! Hát kimész külföldre, egy rohadt néger mellé odaállsz, és már érzed, hogy nem éred utol. Az izmai nem is emberiek! Nem hogy nem nő, nem is ember! De nekünk nem lehet!

KISESZTER Mi hiányzott?

HÓVIRÁG Hát ez, amit mondok! Vagy a mellbedobás, Kiseszter. Kicsi a melled.

PEREC A Bittner tehet az egészről. Ilyen szintet!... És mégis majdnem megvolt! Majdnem!

GRAFIKA Nem értem ezt a szintet se, tényleg.

HÓVIRÁG A Bittner!... A rohadt vén Bittner. Rohadék! Megsimogat, ahányszor elmegy mellettem. Csak így, a fejemet. De a szintet azt bemondja. Ha nem ilyen paraszt, most itt pezsgőznénk! Szemét állat. Most örül biztos. Na még egyszer próbáljon megsimogatni.

KISESZTER De miért ilyen szemét?...

PEREC Mert ő nem ért el semmit. Azért. Mert közepes gátas volt, azért.

HÓVIRÁG Te is gátas voltál, nem?

PEREC De. Közepes.

HÓVIRÁG Ja, persze. Azért nevezték el Perecnek, mert mindig elestél a gátakban. *(Mosolyog)*

PEREC Nem. A példaképem volt a francia csaj. A Perec.

HÓVIRÁG Persze. *(Mosolyog)*

KISESZTER Legalább ne vigyorgjál már, Hóvirág!

HÓVIRÁG Figyelj, én mindent megtettem. Jó? Én mindent megtettem.

KISESZTER *(feláll, odamegy Hóvirághoz)* Mivel kented be a stafétát?

HÓVIRÁG Mi van?

KISESZTER *(kiabál)* Mivel kented be! Csúszott!

HÓVIRÁG *(röhög)* Ez hülye. Most mondtad, hogy jól váltottunk!

KISESZTER *(összezavarodik)* Igen, de mégis... *(Leül)* Csúszott!...

PEREC Én nem éreztem. Viszont a rajtgép nem volt jó. Lecsúszott a lábam róla előtte.

GRAFIKA Akkor miért nem szóltál?!

PEREC A futamon már jó volt. Csak előtte.

KISESZTER *(kiabál)* Most csúszott, vagy nem csúszott? Lehet, hogy ez volt az az egy század! A staféta vagy a rajtgép, vagy mit tudom én! Csúszott, és direkt nem szóltál?...

PEREC *(ideges, feláll)* Mondom, hogy nem csúszott! Én nem kvalifikálok az ilyen dolgokat, Kiseszter! Próbáld már zöld ágra verni, hogy mit akarsz mondani! Hogy én tehetek róla, azt? Vagy a Hóvirág? Kemény dióba vágod a fejedet, ha ilyeneket mondasz, bakter!

KISESZTER Nem mondok semmit, csak gyanús!

PEREC Mi gyanús? Ne beszélj rémuszokban!

HÓVIRÁG Ja! Mondjad, mi gyanús!

KISESZTER Semmi! Minden!

HÓVIRÁG Annak azért örülök, hogy a térséget legyőztük. A cseheket, a lengyeleket, a szlovénokat, szlovákokat, mindet. Mi vagyunk a legjobbak Közép-Európában. Az is valami. Ja, meg a csúcs. Úgyhogy csak az olimpia bukkott.

GRAFIKA Persze, Hóvirág, te mehetsz még legközelebb is! A huszonkét évvel könnyen dumálsz!

HÓVIRÁG *(nézi szelíden)* Neked is belefér, Grafika. Most például egészen olyanok látlak, mint fiatal korodban.

GRAFIKA Kősz.

HÓVIRÁG Egyre jobb leszel. A rutin.

GRAFIKA Nem leszek egyre jobb. Én nem jó futó vagyok, hanem okos.

HÓVIRÁG Aha. Én meg nem okos.

GRAFIKA Te? Te szép. Szépnek mondott. Mások által.

HÓVIRÁG Aha. Jó nem is vagyok. Csak szép. Azért vagyok itt, mert szép vagyok, mi?

GRAFIKA Szépnek mondott. Az időddel, mondjuk, nem kéne itt lenned, az biztos. Megsimogat ez, meg simogat az, és máris itt vagy!

HÓVIRÁG Szép se vagyok. Aha. Na ezt a dumádat meg az anyámnak mondjad majd, jó? Csak vigyázz, hogy itt akarsz-e maradni! Tudod, ki-nek kéne itt lenni helyetted? A Tablettának! Vinnénk a váltót rendezen! A Pereccel meg a Tablettával. A Tabletta is a Perec iskolája! És az jó iskola! Csak hülye lett! De akkor is. Mi hárman erősek lennénk.

GRAFIKA Az három, Hóvirág. Az csak három. Kéne hoznod még egy embert.

PEREC Ennek a váltónak úgyis vége.

Csend. Hóvirág SMS-üzenetet kap. Olvassa, aztán visszair. Közben részt vesz a beszélgetésben, de a pityogás mindenkit idegesít a következőkben

GRAFIKA Miről beszélsz? Mit vinnél te? A leggyengébb időddel? Mindig az egyenest futók viszik a váltót!

PEREC Hogy érteve?

KISESZTER Hol van már a Dzsudi néni?...

GRAFIKA Mi futunk százhusz métert, ti nyolcvanot, nem?

PEREC És a start? Nem az számít? Nem az a legfontosabb?
HÓVIRÁG És a kanyar megfutása? És miért mennél te százhuszat? Száz-
tízet maximum!
GRAFIKA Mert előbb indulsz! Épp kiszámítod, hogy húszt méteren belül
váltunk! De éppen! Nyolcvan méternél nem futsz többet!
KISESZTER Nekem meg mindig előbb kell indulni! Később indulnék,
csak érzem, hogy már adnád a botot!
HÓVIRÁG Hát ez nem igaz! Ez milyen hülyeség?! Ekkora baromságot!
KISESZTER Nem baromság.

Kopognak, kintről beszél egy szelíd, udvarias férfihang

FÉRFIANG Itt a női váltó?
MIND *(förmelve)* Itt!
FÉRFIANG *(szepenten)* A Palotait kéri doppingra. Ha lehet.
PEREC *(förmelve)* Megyek! *(Feláll)* Pont én!
HÓVIRÁG Lehet, hogy kimutatják nálad a vérdoppingot! *(Nevet)*
PEREC Csak még telefonálok egyet haza. *(A nála lévő telefont nyomkodja)*
Ez meg lemerült. Adtok egyet?
HÓVIRÁG *(továbbra is SMS-ezik)* Ezt a baromságot!... Hogy százhuszat
futnak!..
PEREC Kéne egy mobil kölcsön.
KISESZTER Szerencse, hogy nem te mész doppingra, Hóvirág. Ez is mi-
lyen, hogy doppinggal csepegtet?! Mibe tart neki? Doppinggal!...

Grafika átadja Perecnek a telefonját, aki kimegy vele a folyosóra

HÓVIRÁG Maradjál már. Allergia.
KISESZTER A Perc meg a menstruálásával! Nem igaz, hogy nem lehet
késletetni! Ez lelki dolog! Ha nem akarja, nem jön meg! Egy ilyen na-
pon! Válogatott verseny! Az olimpia! Hát válogatott mez!... Csak lehetne
késletetni egy napot! Fejezd már be azt a rohadt pityogást!
HÓVIRÁG *(abbahagyja az SMS-ezést)* Na hagyjad csak te a válogatott me-
zedet. Te csak magadért futottál, hogy mehess százra meg kétszázra.
Hagyjuk már ezt a magyar mezes dolgot! Magadért futsz te is meg én is!
KISESZTER *(ideges)* Szeretném mondani... Szeretném mondani, hogy
nem igaz, hogy nem tudtad, hogy a Novorin dopping! Ez se igaz!
HÓVIRÁG Most haraptál a saját farkadba. Hát akkor engem tiltanak el,
ha kimutatják, nem?
PEREC *(belép, mosolyog, visszaadja a telefont Grafikának)* Oké. Na megyek
doppingra. *(Indulna ki)*
KISESZTER Te mit röhögsz? Te most mit röhögsz?
PEREC Mi van?! A gyerekek! Hogy a jelenlegi férjed gyereke lázas volt, és
már nem az. Ezért! Baj? Baj?! Vagy mi a franc van?!
KISESZTER Jelenlegi férjem. Köszönöm. Jelenlegi.
PEREC Ez is baj?! Minden baj? Tetszett volna gyorsabb utolsó százat fu-
tni! Figyelj, Kiseszter, én kifele megyek végülis, én jövőre már edző leszek,
nekem már mindegy! Mégis itt rohanok neked, iszom a savasodásgátlót,
hogy fussak, mint az állat! Mer neked fontos! Ennyi sérülés után! A gye-
rekek meg lázas!... De erre figyelj! Ez már nem az én olimpiám! Az or-
vos is megállapítja... Hogy csak le kéne szépen vezetnem. De itt vagyok!
Értem ki futott, mikor én voltam a legjobb? Volt, hogy én voltam a leg-
jobb, Kiseszter! Tíz éve én voltam a legjobb! Nekem nem volt ilyen kö-
rités, hogy értem fusson valaki! Hogy értem szakadjon meg! Ez hagyján,
de én most hajtsak neked, mi? De mindegy, nem szólok, én nem vagyok
ebben komponens egyébként, tényálladék, hogy ez a dolgom. Ez hagy-
ján! De még ne is mosolyogjak, bakter! De akkor meg mosolyogjak, mi-
kor megcsókolod a Dalit, mi? Nem azért, mer nem lett volna jó, ha együtt
maradunk, nem azért! Meg nem miattad van, nem azt mondom! De
azért milyen az, nézni, ahogy legyúr! Mégiscsak, nem?! Mer valahogy
mégiscsak kitűrsz mindenkől, bakter! A pályáról meg az életből,
mindenhonnan!
KISESZTER A Dali? Mit akarsz már?... Már rég nem volt veled, mikor ve-
lem lett!
PEREC Mondom, hogy nem az!... De nem tudom, nem te voltál-e, akihez
járogatott egyébként! Még tőlem!
KISESZTER Te normális vagy?!
PEREC Csak mondom!... Kiseszter!... Én ilyen izé akartam lenni,
állatgondozó! Kiskoromban! Csak közben gyors lettem! De ha az lettem
volna, állatizé, most te is ott lennél, és épp túrnál ki onnan! Mióta
ismerlek, jössz a nyomomban! Hát nincs már hozzá humorom! Olyan
vagy, mint a kártyában a pefetekete!
GRAFIKA Fekete Péter.

PEREC És figyelj ide, mondok neked valamit: én erős vagyok, mint a
pinty! Te engem nem tudsz tönkretenni! Mert én visszavonulok! És re-
mélem, jól vagytok a Dalival egyébként! De mondok neked valamit. Szar
lehet vonat mellett lakni, mondta egyszer nekem. Akkor harmadik éve
laktunk vonat mellett! Harmadik éve! Na ennyit volt otthon, bakter!
Nem is tudta!..
HÓVIRÁG *(felszisszen)* Bakter... Jaj. Hányszor még?..
PEREC Észre se vette!... Mi van, Hóvirág? Az is baj? A bakter? Te meg
mondd meg, milyen szavakat szabad használni. Mondd meg!

Kimegy, bevágja az ajtót. Csend

KISESZTER *(csendben maga elé)* Szívesen a lepkeháló.
GRAFIKA Most a vonatról jutott eszébe biztos. A bakter.

Csend

KISESZTER Mi van, én vettem el a Dalit tőle, vagy mi van? *(Csend)* Add
ide a telefont!

Grafika átadja a mobilját, Kiseszter beüt egy számot

Hallo... Hol vagy?... Megint?... Láttad egyáltalán?... És tudod?... Nem
jössz ide?... Szia. *(Lenyomja)* Kiment ide a temetőbe. Néha kimegy.
(Visszaadja Grafikának a telefont)
HÓVIRÁG A Dali? Temetőbe? *(Beüt egy számot a telefonjába)*

Kiseszter bólint

Ki van kapcsolva. Hol van már?
GRAFIKA Dzsudi néni?
HÓVIRÁG Ja. A Dali meg legyúrhatna.
KISESZTER *(maga elé)* Utálok a táncot. Pedig jól mozgok.
GRAFIKA Mi van?
KISESZTER El akart vinni múlt héten táncolni.
GRAFIKA A Dali?
KISESZTER Jajajaja. Akkor is kiment a temetőbe. És hogy visszafelé vá-
sárol. Megjön, épp lerakja a negyven üveg sört, de aszondja, még vissza-
megy a kocsmába, mert két finnel éppen vodkát fogyaszt. Nagy mennyi-
ségben. Aztán visszajön, és aszondja, menjek vele táncolni.
HÓVIRÁG Mit akartok már ettől az embertől?
KISESZTER *(felneéz)* És te?
HÓVIRÁG Én semmit. Abszolút.
KISESZTER Jobban csókol, mint ahogy Lewis fut.
HÓVIRÁG Igen?
KISESZTER Az esküvőn a százas egyéni csúcsomig csókol. Az akkoriig. 11
egész 52-ig.
HÓVIRÁG Na hát azalatt a Lewis célba ér. Már adja az autogramokat.
(Nevet)
KISESZTER Szeretett volna templomi esküvőt. De mondtam neki, nekem
pap ne dumáljon. Nekem anyakönyvvezető dumáljon. Ebbe is belement.
Mindig az van, amit én akarok. *(Sírni kezd)*
HÓVIRÁG Persze, mert neki tök mindegy.

Megszólal Grafika telefonja. Felveszi

GRAFIKA Gráf Karolin, tessék... Szia, anyuci. *(Feláll, indul kifelé)* Nem.
Egy századon múlt. *(Kimegy, ott beszél tovább, becsukja az ajtót, nem halljuk)*
HÓVIRÁG Mit sírsz? Te vagy a legjobb, nem?
KISESZTER Nem sírok.

Csend

HÓVIRÁG *(halkan)* Nem kentem be. És nem tudtam, hogy dopping. És
szállj le rólam.
KISESZTER Jól van, Hóvirág. Jól van.
HÓVIRÁG Más kérdés, hogy nem csak az idő számít.
KISESZTER Mi van?
HÓVIRÁG Az csak egy dolog, az idő. Ide egyéniségek kellene, meg egy
vezető. Lendület.
KISESZTER Most mi a francról?..
HÓVIRÁG ...nem ellenetek mondom például a Tablettát, hanem mert ben-
ne van lendület. Elhatárolódom tőle abszolút, bár van, amiben igaza van.

KISESZTER Nincs.

HÓVIRÁG Nem akarok vele futni, csak ha muszáj a győzelemhez.

KISESZTER Anyyira nem lehet muszáj.

HÓVIRÁG Csak az eredmény számít. Ez harc! Le kell söpörni, aki útban van! Harcosok kellene! Új emberek. Nem baj, ha öreg valaki, nézd meg a Perecet, őt én tartom benn a váltóban! Egyedül hol lenne? Mert szövetséges! De az nem lehet akárki. Te például nem lehetsz, mert vagy olyan erős, mint én, és akkor két dudás, érted.

KISESZTER Nem kéne annyit kavarni, Hóvirág.

HÓVIRÁG Ez nem kaválás. Hanem van egy cél. Azt szentesítik az eszközök. Ez ilyen egyszerű. Hogy mit akarsz elérni. Ha nekem az utolsó olimpiám lenne ez, már el lenne intézve, hogy menjek, hidd el. Már elintézték volna. Figyelj. Húszévesen volt lakásom. Szerinted az anyám járta ki? Nem! Én jártam ki. A junior eredményeimre, addig ugattam, míg kaptam egy lakást a klubtól. Aztán eldöntöttem, hogy benne leszek a váltóban. Szerinted az anyám tett bele?

KISESZTER Igen.

HÓVIRÁG Mert nem lehetett nem betenni! Jöttem föl! Téged is legyőztelek már egyéniben!

KISESZTER Egyszer.

HÓVIRÁG Eddig egyszer. Csak aztán elbízta magam. De lesz még más idő.

KISESZTER Jelenleg nem vagyunk egy súlycsoportban.

HÓVIRÁG Lesz majd, hogy nem jutsz lövéshez.

KISESZTER Várnod kell még.

HÓVIRÁG Az idő nekem dolgozik, Kiseszter. Téged kell lenyomnom, mert neked a legjobb az időd. És le is foglak.

KISESZTER Majd egyszer azt is ki kéne vizsgálni, junior korodban mitől betegdedtek meg a kis társaid. Majd egyszer talán kivizsgálják.

HÓVIRÁG Megint vádaskodsz. Én nem azért akarok győzni, hogy másnak rossz legyen, Kiseszter. Hanem mert az a jó, ha én győzök. Nemcsak nekem, a váltónak is.

KISESZTER Nem az a jó, ha a legjobb győz?

HÓVIRÁG Ki mondja meg, ki a legjobb?

Grafika visszatér. Fogja a combját

Ki mondja meg?

GRAFIKA Megint fáj.

KISESZTER Eldöntik az illetékesek.

HÓVIRÁG Akárhogy lehet forgatni a dolgokat. Az emberek mindent elhisznek, csak elég egyszerűen kell mondani nekik. Ha én király akarok lenni, akkor az is leszek. Ha csak annyit kérdezek szeptemberben a Percetől, hogy „ugye rossz volt a nyarad?”, akkor kész. Tönkretettem. Egy ártatlan kérdéssel.

GRAFIKA (*Hóvirágot nézi*) Ripacs.

HÓVIRÁG Mi van? (*Feláll*) Máris vannak egyéni szponzoraim. Nektek meg nincsenek. Gondolok a jövőre. Egyszer élek. Ez egy harc.

KISESZTER Dehogy harc!

HÓVIRÁG Dehogynem.

KISESZTER Csak futunk, nem? Csináljuk. És mérjük az időnket. Mi ebben a harc? Ma én vagyok a gyorsabb, holnap... Holnap is én leszek. De ha te, akkor te. Ez csak magaddal harc, hogy egyre jobb legyél!

HÓVIRÁG Nem! Nem győzni kell, hanem legyőzni! Ez a sport.

KISESZTER Nem ez a sport. Erről nem fogsz meggyőzni.

HÓVIRÁG Hát te se engem.

KISESZTER Ebben egyetértünk.

HÓVIRÁG Ebben egyet.

GRAFIKA (*nézegeti a combját*) Nem tudta, hogy nem szabad lecsapni, mi?

HÓVIRÁG Nem. Abszolút jót akartam. Nem tudok megfogni.

KISESZTER És mindent megtettél, úgy futottál.

HÓVIRÁG Persze, Kiseszter, direkt úgy futottam, hogy egy századdal lemaradjunk, mi? (*Feláll, hadonászik*) Most már tényleg elég! Ez más, ez váltó! Engem nem te érdekelisz váltó közben, csak a kanyar, amit futok! De miért nem a Grafikát kérdezed, hogy rendesen futott-e? Vagy a Perecet a rajtgépével! (*Megszólal a telefonja, indulatosan szól bele*) Halló! (*Megenyhül*) Szia.

Indul kifelé a telefonnal, az ajtóban összeütközik az érkező, immár lehiggadt Percel. Majdnem feldönti, ahogy kirobog. Perc leül

GRAFIKA Na? Sikerült?

PEREC Az hagyján, de rájöttem, milyen jó az agyam. A könyv, amit kölcsönadtál, emlékszel?

GRAFIKA Kiolvastad?

PEREC Ki.

GRAFIKA Te. Kiolvastad?

PEREC Na, pont erről beszélek. Még anno olvastam iskolában ezt a Légy halálíg-ot, de most megint, és tők sok minden így visszajött közben.

GRAFIKA *Légy jó mindhalálíg.*

PEREC Közben elfelejti az ember, de mikor olvassa, visszajön. A kis Nyilas Misi... Jó könyv az. Ilyen megható végülis. Majd visszaadom.

GRAFIKA Oké. Ráér.

Csend

PEREC Nem úgy értettem, Kiseszter. (*Csend*) Elmenjünk zuhanyozni eredményhirdetés előtt?

GRAFIKA Majd utána.

PEREC Jó. Dzsudi néni? Sehol?

KISESZTER Tényleg nem csúszott a rajtgép, Perc?

PEREC Tényleg nem. De ne kezdjed megint.

Csend

KISESZTER Dali is jöhetne. Most, hogy így lett ez... Asszem, szülök egy gyereket. Ha már így kell lennie.

PEREC Ó már tudja? Hogy szülsz?

KISESZTER És akkor majd jöhet fel a Hóvirág a ranglistán. Nem lesz másik dudása.

PEREC Majd visszatérsz, Kiseszter. Nagy visszatérő vagy. Egyszer már elszakadt a térded, aztán mégis itt vagy.

KISESZTER Jót tenne neki még egy gyerek.

PEREC Az biztos. Az a típus. Csak ne légy olyan szigorú vele, mint én voltam.

KISESZTER. Szigorú? Én szeretem.

PEREC Én nem szerettem, vagy mi?

KISESZTER. De, biztos.

HÓVIRÁG (*visszajön, Kiseszternek mutatja a telefont*) A szponzorom volt.

PEREC Ki mondta, hogy nem szerettem?! Ne kezdjed megint! Nem rajtam múlt! És ő is szeretett! (*Váratlanul elsírja magát*)

KISESZTER Jól van, ki mondta, hogy nem?

PEREC (*sírva*) És az Andriskát is, nagyon! Hát hogy ne szeretne volna! Hogy ne szeretne volna, mikor nekiadta még a fél veséjét is!

Grafika, Kiseszter és Hóvirág tátott szájjal nézik Percet

KISESZTER. Mit csinált?!

HÓVIRÁG Mit csinált?!

GRAFIKA Mit csinált?! A Dali? A veséjét?

PEREC (*Kiseszternek*) Nem mondta neked se? És észre se vetted rajta?

KISESZTER Nem mondta. Valami régi műtétről beszélt...

PEREC (*továbbra is sírva*) Nem akarta, hogy tudjátok! És az Andriska se fogja tudni! Csak én most elmondtam! (*Kiseszternek*) Azt hittem, neked azért mondta. Nem is tudom... Hülye vagyok!...

GRAFIKA De hát Perc!... És te kirúgtad?

PEREC Jó, a veséjét odaadta, aztán, mit tudom én, olyan lett, mintha megutálta volna érte az Andriskát. Vagy nem is az Andriskát, hanem engem! És akkor elkezdett valakihez járogatni! Én meg akkor mondtam, hogy menjen a francba! Hogy menjen a francba tőlem! És erre tényleg elment, egy szó nélkül! Úgyhogy nem bánta nagyon végülis.

GRAFIKA De hát biztos nem volt az olyan komoly...

PEREC Nekem komoly volt, Grafika.

KISESZTER Odaadta a fél veséjét a gyerekeknek, és kirúgtad?

PEREC Na védjed akkor pont te a házasságunkat!

KISESZTER Nem az, csak nem értem.

PEREC Én se értem az egészet, ami volt, így utólag...

HÓVIRÁG Fejben nem voltál ott, Perc. (*Nevetgél*)

Csend

GRAFIKA (*Percnek*) Te... Mire emlékszel 2000-ból?

PEREC Én? Semmire. Csak a szépre emlékezem.

GRAFIKA Akkor volt az esküvőtök, nem?

PEREC Nem.

GRAFIKA Nem? Hát hány éves a gyerek? Három?

PEREC Őt, Grafika. Őt.

GRAFIKA Így megy az idő?

PEREC 2000-ben esküvő?! Bakter!...
GRAFIKA Akkor az enyém lenne három?
PEREC Milyen tiéd?
GRAFIKA Semmi.

Csend

HÓVIRÁG Nekem nem lesz gyerekem. Nem fogom a legmagasztosabb
érzéseimet hétköznapiakra pazarolni. Meg a mellemet.
KISESZTER Aha.
GRAFIKA Hát én pazarolnám.
PEREC És figyelj, ki lenne hároméves?
GRAFIKA Volt egy abortuszom három és fél éve.
HÓVIRÁG Mikor kihagytad a fedett pályát.
GRAFIKA Igen. Mikor kihagytam a fedett pályát. Úgy tűnt, az a legjobb,
ha kihagyom a fedett pályát. Akkor úgy tűnt.

Csend

PEREC Volt egy abortuszod?
GRAFIKA Volt. Egy.
HÓVIRÁG Hát egy már nekem is volt, mondjuk.
KISESZTER De az nem is meglepő, mondjuk.

Csend

GRAFIKA Két problémám van. A test és a lélek. (Csend) Ismeritek Beetho-
ven *Holdfénysonátáját*?
PEREC (rávágja) Persze.
GRAFIKA A cisz-moll.
PEREC (fogalma nincs) Ja. Mi van vele?
GRAFIKA Semmi. Hát... Nem leszek egy vidám nyugdíjas.
PEREC Az hagyján, de végülis.
GRAFIKA Hóvirág! Te mi lennél inkább, Marilyn Monroe vagy James Dean?
HÓVIRÁG James Dean.
GRAFIKA Tudtam! Tudtam! Ez a baj. De hát mindegy.
HÓVIRÁG Milyen baj?
GRAFIKA Abszolút semmi.

Kopogtatnak. A korábban hallott férfihang, óvatosan

FÉRFIHANG: Eredményhirdetés húsz perc múlva!
HÓVIRÁG (kikiabál) Kösz!

Csend

GRAFIKA Elkésve még nem vagyok, mondjuk. (Csend) A bátyám régen
meccsre járt. Nagy szurkoló volt, azt nem tudom, Újpest vagy Vasas,
azt nem tudom most. A lényeg, hogy volt neki ilyen diákbérlete. Már ré-
gen nem járt iskolába, volt vagy huszonnyolc éves már. És egyszer csak
valahogy elkezdett itt a haja őszülni. De itt elől. Volt vagy huszonnyolc
éves? Huszonkilenc? Elkezdett őszülni. És nem oldalt, hanem elől. Na és
mit csinált az én bátyám? Nem esett kétségbe, hogy öregszik. Nem. Ha-
nem örült neki! Mert kitalálta, hogy a következő szezonban nem kell iz-
gulnia, hogy elkapják-e a diákbérletével. Mert nem azt fog venni. Hanem
nyugdíjasbérletet fog venni! És ez is lett. Megvette a nyugdíjasbérletét.
Így oldotta meg ezt az öregedésdolgát. Na... (Körbenéz) Tán nem szép
történet! (Csend) Most már tiszta ősz. Nincs még harmincöt se. Van két
gyereke. Most jön a harmadik. (Csend) Az enyém hároméves lenne. De
jobb így, nem jobb? Nem tudom, mit csinálnék vele, nem nagyon való
sportolónak, nem?

PEREC Miért?

GRAFIKA Ja, nem miattad mondom.
PEREC Ahhoz apa is kéne, Grafika. Az nem megy csak úgy.
GRAFIKA Hát az kéne.
PEREC Hát az nem könnyű.
GRAFIKA Nem.
PEREC És annak? Ki lett volna az apukája? Valami kapitány, mi? Mint a
Hóvirágnak.
GRAFIKA Nem kapitány.
PEREC. Hát? Tényleg, kitől volt? Ismerjük?

Csend

GRAFIKA Elég jól.

Csend

PEREC Ki?

Grafika lassan Perecre emeli tekintetét

Ne.

Grafika bólint

Ne.

HÓVIRÁG (halkan) A Dali?
PEREC Ne.
HÓVIRÁG Neked a Dalitól volt az abortuszod?
GRAFIKA Nem. Nekem a gyerekeim volt a Dalitól. Mert már ott volt benn!
(Sírás kerülgeti) De aztán...
PEREC Hozzád járogattott?!...
GRAFIKA Nem mertem megszülni. Nem volt az komoly dolog akkor már.
Meg addig se.
PEREC Te voltál a szeretője?...
GRAFIKA Ha megszületet volna...Nem lehet ezt tudni, mi lett volna...
PEREC (feláll) Grafika...

*Fel-alá járkal, odaszalad Grafikához, aki nem emeli fel a kezét. Perc végül nem
megy neki, hanem továbblép, és köp egyet a sarokba*

HÓVIRÁG. Köptél egyet.
PEREC Igen.
HÓVIRÁG Nem is kicsit.
PEREC Nem. (Mint egy dűvad, járkal fel-alá) Grafika... Te voltál az esküvői
tanúm...
KISESZTER Az enyém is!...
GRAFIKA Most mit mondjak?...
PEREC Végülis... Semmit. Csak ez sok most...
KISESZTER Nekem meg a fél vese sok. Meg az egy század.
PEREC És... Pontosan mikor?... Az abortusz...
GRAFIKA Mondom, három és fél éve.
PEREC Akkor már nem volt velem.
GRAFIKA Akkor már velem sem volt.
KISESZTER Akkor már velem volt.
HÓVIRÁG Fú... (Mosolyog)
PEREC Tetszik, Hóvirág?

Csend

GRAFIKA Nem akartalak bántani, Perc, csak valahogy kijött... Nem lehet
ezt tudni, hogy mi miért... Szórazokzik, szórazokzik az Isten, de csak meg-
mutatja egyszer azért. Szoktam vele beszélni.
HÓVIRÁG Es válaszol, mi?
GRAFIKA Igen.

Csend

PEREC Grafika, nincs erőm, hogy bármit is...
GRAFIKA Haragszik rám, mert nincs bennem ambíció.
PEREC Dali?
GRAFIKA Az Isten. Mondom neki, minek adtál tehetséget? Ha az van,
nem kell ambíció. Azt mondja erre, hogy ez az ő vice. Mert az egyik a
másik nélkül semmit nem ér. De mondok neki, ha tehetséget adtál,
ambíciót is neked kellett volna adnod. Azt mondja erre, nem. Gon-
dolkozzak.
PEREC Na mondjad még azt is, hogy az Istennel beszélsz! Te tisztára
meghülyültél, bakter!
GRAFIKA Esküszöm.
PEREC Igen? És mikor? Reggel?
GRAFIKA Esküszöm.
PEREC Hogy az Istennel beszélsz.
GRAFIKA Igen.
HÓVIRÁG Hát te teljesen hülye vagy, Grafika.
GRAFIKA És azt mondja még, hogy másokért is... Próbálkozzak, hogy ért-
senek meg.

HÓVIRÁG Most ez valami térítőduma, vagy mi?
GRAFIKA Arra meg én jöttem rá, hogy az álmok is... Hogy én tényleg farkasszeművész vagyok! Gyere, Perc, nézz a szemembe! Gyere!
PEREC Én bele tudok nézni, Grafika.
GRAFIKA Na nézzél.
PEREC Te is bele tudsz az enyémbe?
GRAFIKA Igen. Mert minden úgy van, ahogy lennie kell.

Perc és Grafika farkasszemét néz, Perc pislog

PEREC És én pislogok... Én pislogok!...
GRAFIKA Gyere, Kiseszter!

Kiseszter is farkasszemét néz vele, ő is pislog

Hóvirág!
HÓVIRÁG Hagyjál már.
GRAFIKA Gyere. Csak játék.

Hóvirág és Grafika hosszan néznek farkasszemét. Hóvirág nem pislog, de egy idő után félrenéz

HÓVIRÁG. Őrület van a szemedben.
GRAFIKA Farkasszeművész vagyok.
PEREC Menjünk eredményhirdetésre.
HÓVIRÁG Kicsit vidámabban, lányok. Győztünk.
KISESZTER Győztünk.
PEREC Győztünk.
KISESZTER Győztünk. Nem sikerült.
HÓVIRÁG Majd egyszer. *(Feláll)* Van még idő. Még le se vezetünk.
KISESZTER Tényleg, elfelejtettünk levezetni. *(Feláll)*
PEREC Vezessünk le. *(Kimegy)*
GRAFIKA Vezessünk. *(Kimegy)*

Kiseszter és Hóvirág egyszerre menne ki az ajtón. Összeütköznek. Kiseszter félreáll. Hóvirág mosolyog. Kimegy. Kimegy Kiseszter is

2.

Az edzőpálya. Már nem süt a nap. A fa tövében Dali üldögél. Kezében vodkásüveget szorongat. Enyhén részeg. Kis mosoly a szája szegletében. Maga elé morgog

DALI Nincs már szívem félelmére. *(Beleiszik az üvegbe, bólogat, mosolyog)*
Nincs már szívem félelmére. *(Tűnődik a mondaton)*

Dzsudi néni tűnik fel, sebes léptekkel közeledik. Meglátja Dalit, elcsodálkozik, megáll

DZSUDI NÉNI Te itt?...
DALI *(felemeli az üveget)* Mindent iszok, sofőrrel vagyok. Na? Mi a bökkenő?
DZSUDI NÉNI Mit csinálsz itt?
DALI Volt még a tőgyemeleg tej. Falun. Akkor sültött kenyérsérclivel. Valamint ugye a tehének! Mind tudta, melyik a kapuja! *(Nevet, iszik)* Ugye?
Azt hinnéd, a hülye tehén! De nem!
DZSUDI NÉNI A lányok levezettek?
DALI Miért nincs nálad esernyő, Dzsudi? Esőre áll! Vagy egy napszemüveg. Ha kisütne. Csak nehogy összekevered! *(Nevet)* Geg geg hátán. *(Nevet)* Az emberek teljesen hülyék.
DZSUDI NÉNI Kicsit nagyon részeg vagy.
DALI A nagyanymnál voltam falun. A nagyanymnál, ki nem volt nyugodt asszony. Egyszer mondtam neki: Piroska nagymama, felakasztottam a Fricit. Az a macskája volt. Nem sírt ám. Hanem rohant utánam, hogy elkapjon. Úgy rohant, mint a Kiseszter a végén.
DZSUDI NÉNI Meg se nézted őket.
DALI. Nem akasztottam fel egyébként.
DZSUDI NÉNI Nem is voltál kíváncsi.
DALI. Egy század. Tudom.
DZSUDI NÉNI Azt is tudod, hol voltam most?

DALI Sirtál, ahol senki se lát.
DZSUDI NÉNI A Bittnernél voltam. *(Ragyog a boldogságtól)*
DALI *(félröhög)* Szemedbe köpök, kopott ruhás hiúság!
DZSUDI NÉNI Mi van?
DALI *(nevet)* Egyszer gondoltam, meghívom a Bittnert valamire. De aztán kiment a fejemből.
DZSUDI NÉNI Rendes volt...
DALI Ó, Dzsudi... Mindenki olyan kicsi tud lenni.

Csend

DZSUDI NÉNI Miért mondd?
DALI. Olyan kicsi...
DZSUDI NÉNI De kire érted, rám?

Csend, jönnek a lányok. Kocognak. Kivéve Percet. Először ő látja meg Dalit

PEREC *(Dali felé)* Jé, itt a küldönc. Mit hoztál? Semmit?

Meglátják Dzsudi nénit is, megtorpannak

HÓVIRÁG Anya!
KISESZTER Dali, mit csináltok itt?
DZSUDI NÉNI *(mosolyog)* Gyönyörűen futottatok, nagyon gyönyörű volt!
HÓVIRÁG Hol voltál?
DZSUDI NÉNI Mehetek!
GRAFIKA Csak még le kell vezetnünk.
DZSUDI NÉNI Az olimpiára! Megkerestem a Bittnert, hogy hát egy század, ötölt-hatolt, aztán kinyögte, hogy jó, méltányosságból hadd menjenek a Hóvirágék, betudják szintnek! Mehetek az olimpiára!
KISESZTER És én...
DZSUDI NÉNI És te is mehetsz százra meg kétszázra!

A lányok nem ujjonganak, inkább meglepődnek. Dzsudi néni ragyogó arccal áll, Dali keserű mosollyal ül

DALI *(tapsolni kezd)* Bravó! Bravó!
HÓVIRÁG Most ez tuti?
PEREC Bakter!
GRAFIKA Kiseszter! *(Átöleli Kisesztert)*
HÓVIRÁG *(vidám)* Látod, Kiseszter, kár volt dumálni! Fú. Már azt hittem, teljes bukás. Gondoltam, kész, bukom meg, úgys én tehetek róla, visszavonulok, megyek takarítani, kosz mindenhol van, hol egy seprű?... Na de így nem! Dali! Befizettek egy fodrászra!

Kezdenek örülni a lányok. Óvatosan és nem felhőtlenül, Grafika Kisesztert ölegeti, Hóvirág Percet mosolyog

HÓVIRÁG Perc, lesz még egy megnyitód! Csak figyelj, most már muszáj mondanom, nem szoktál féleledni arra, hogy valaki horkol? Mert én a táborban mindig. És tudod, ki horkol? Te horkolsz.
PEREC Az hagyján, de még tovább is juthatunk.
HÓVIRÁG *(felszisszen)* A „hagyján”-t még nem is mondtam.
DALI Dehogyan juthattok tovább!
HÓVIRÁG Már mér nem, te nagyokos?
DALI Mert nem jól szeretitek egymást. A minap... Mindegy. Azt hiszem, arcom méltán nevezhető babaarcnak. Vagy nem azért néztek? Láttam az imént egy feliratot a temetőben. Sírköfelirat. Nagyon szép műfaj. Az volt a felirat, hogy „Nincs már szívem félelmére”. Értitek ezt? „Nincs már szívem félelmére.” Milyen gyönyörű. A leggyönyörűbb mondat, amit életemben... Ezt fejtétek meg, csajocskák. Csak futtok, futtok... Futtok a halál elől! De ezt nem értitek!
PEREC Figyelj már, Dali, te most már mindegy, mit mondasz. Mindenki tud mindent... Mondsz valami értelmeset, vagy levezethetünk?
DALI. Ez az. Ez a női lét lényege. Egy darabig úgy néz ki, mintha tudná, mintha benne lenne, aztán kérdez valamit, és romba dönt mindent. Például egyszer néztem egy nővel egy focimeccset. Egész jól látott dolgozat. Na, mondom. De a tizedik percben megkérdezte, hogy csak egy labda van-e. És kész.
PEREC. Ti értitek?
DALI És Perc... Arra nem kell büszkének lenni, hogy nem volt pókháló a lakásban, mikor mi még... Mert a pók az a tisztaságot szereti.

PEREC Na menj a francba.
DALI Mindent bánok.
PEREC Azt nem is csodálom! A Grafika abortuszát elfelejtetted mondani!
KISESZTER Meg a vesédet is.

Csend. Dzsudi néni nem ért semmit. Dali sem jut szóhoz, de nem mutatja a meglepetését

DZSUDI NÉNI Milyen abortusz meg vese?
DALI. Aha. Lehullt az álarc.
KISESZTER Le.
PEREC Le. Még lejjebb.
DZSUDI NÉNI Mi van?
PEREC Egyrészt... A fél veséje az Andriskában van...
DZSUDI NÉNI A fél veséje?...
PEREC Másrészt... A Grafika... A Grafika volt a szeretője! És volt egy közös abortuszuk!
HÓVIRÁG Mikor kihagyta a fedett pályát...

Csend

DALI Hát igen... Vannak össze nem érő párhuzamosok.
PEREC Mi a francot beszélés már megint, bakter?! Párhuzamosok!...
DALI Gimnazistaként a padtársamat néztem, mit ír. De ő más kulccsal dolgozott.
HÓVIRÁG Fú, Dali... Jól vagy?
DALI Most meg már béreem a világ nézésével.
DZSUDI NÉNI Menjünk be.
HÓVIRÁG Nekünk még le kéne vezetni.
KISESZTER (*Hóvirágnak*) Engem meg vár egy újságíró.

Mozgolódni kezdenek, csak Grafika áll mereven

GRAFIKA (*Dalinak*) Azt mondod, nem juthatunk tovább?

Megáll mindenki

DZSUDI NÉNI Dehogynem juthattok, dolgozni fogunk tovább, ezt is megcsináltuk, most majd még jobban... Össze kell fogni.
PEREC Ezek után?...
DZSUDI NÉNI Hát ez is sikerült!
DALI Nem sikerült. Csak méltányosságból.
DZSUDI NÉNI Miért nem sikerült, nagyon nagyot futottak, és kaptunk egy esélyt.
DALI De milyen futhattak volna! Milyet futhattak volna! Ez a kérdés. A képesség meg a munka, meg az akarat, jól van, de a lélek!
PEREC Pont te beszélés munkáról meg akaratról, hát vicc!
DALI (*félemeli az ujját*) Igen. Én melegt kacagok dideregve!... Igen, hát tagadhatatlan, hogy nem magamról beszélek. Tagadhatatlan az is, hogy a lélekről beszélek. Mindez tagadhatatlan. Ez jó ez a szó, nem? Mondjátok csak ki! Tagadhatatlan.
KISESZTER Tagadhatatlan.
DALI Jó, mi? Nem, nem rólam van szó. Hanem a váltóról! Ahhoz lélek kell! És mi kell a lélekhez meg a közös akarathoz? Na mi?
KISESZTER Tagadhatatlan.
DALI (*feláll, kiabál*) Szív! Szív! Szív! Szív! Szív! Hogy a Hóvirágnak is fájjon a Kiseszter lába! Meg a Percnek a Grafika méhecskéje!
PEREC Na fejezd már be, elég nekem a magam...
DALI ...és ehhez az kell még... (*Megtántorodik*) Hogy legyen egyvalaki, aki fogja a kezét az embernek! Úgyhogy tényleg nem magamról beszélek!..
KISESZTER Most miért, Dali, mondta valaki, hogy...
DZSUDI NÉNI ...neked is fogták sokan, Dali.
PEREC Az hagyján, de te is fogtál sokat. Túl sokat!
DALI (*nevet*) Aki megfog, megfoghat. De az mindegy. Ne akarjatok tőlem semmit. Egyébként meg annak az egynek kell fogni! Aki olyat ír majd, azt a sírra, hogy „nincs már szívem félelmére”! A nélkül az egy nélkül... hulladék az egész! Minden! Mondjátok csak ki ezt a szót! Hulladék. Jó kis szó.
KISESZTER Hulladék.
DALI Hulladék.
KISESZTER Te... Te hazajössz velem egyáltalán?

Hóvirág felnevet

DALI Teljesen jók vagytok egyébként alapot vetően.
PEREC Alapvetően.
DALI Alapot. Te egy őszinte tisztaság lennél végül is, Perc. Csak már megkeményedtél. Most már ilyen kis furmányos vagy.
PEREC Hát nem igaz...
DALI A Hóvirág az tehetséges, jó ízlés, tehetség, megvan minden. Csak hát hogyan!... Van egy határ!
HÓVIRÁG Milyen határ?
DALI Határ.
HÓVIRÁG A határok mozgathatók, Dali.
DALI Kiseszter... Jó képességek...
KISESZTER Kösz. Kösz! Menjünk már levezetni, mit hallgatjuk ezt a...
DALI Grafika, te meg nagyon kellesz.
KISESZTER Akkor csináljál neki még egy gyereket!
PEREC Osszál bizonyítványt, Dali! Mondjad, ki milyen! Te nagyon tudod!
Csak téged meg hagyjon békén mindenki, mi? Nahát, tényleg... Mindegy...
DALI Neked legalább az Andriska.
PEREC Az biztos! A többi le van szarva. Le van szarva minden.
DALI Pedig ti jók lennétek együtt. Jók lehetnétek, esküszöm.
PEREC Hogy én miért kezdtem ezzel? Hogy én nem a John Markovicssal találkoztam! Látom a moziban szemem, hogy az nem ilyen!
GRAFIKA Malkovich.
PEREC Hát az olyan egy erotika-pasas, én azt úgy másfél percig bírnám ellenállva. A Julia Foster férje, asszem.

Csend

(*Körbenéz*) Nem?

Csend

DZSUDI NÉNI (*halkan*) Mégiscsak rendes a Bittneről azért.
HÓVIRÁG Az az undorító, szemét állat! Pedig milyen egy féreg!
DZSUDI NÉNI Hóvirág...
HÓVIRÁG Azért ha megint megsimogat, pofán vágom, komolyan. Most már pofán vághatom, ha kimondta, hogy mehetünk, nem? (*Röhög*) Azzal a kéjes pofájával! Rohadék!
DZSUDI NÉNI Hóvirág!...
HÓVIRÁG A hajamat simogatja állandóan! Úgy fogom képen törölni, hogy a feje leesik!
DZSUDI NÉNI Ó az apád, Hóvirág.

Teljes döbbenet. Dali is és a lányok is mereven bámulnak Dzsudi nénire

HÓVIRÁG Mi van?
KISESZTER A Bittner?
GRAFIKA A Bittner?
DALI Ó a kapitány?
HÓVIRÁG A kapitány!...
PEREC Dzsudi néni, ne már!... Bakter!...
HÓVIRÁG A Bittner az apám?!...

Dali úgy röhög, mint aki soha nem fogja abbagygni. Hóvirág leül, a többiek Dalit és Dzsudi nénit nézik felváltva

DZSUDI NÉNI Most már úgyis mindegy, ez egy ilyen nap, nincs több titok. Ó a kapitány. Volt egy pillanat, azt hittem, ő lesz, de aztán nem hittem azt, aztán ő se, nem akartuk, nem akarta ő se, meg azóta se, semmi. Csak akkor így alakult...

Csend, Dali is elhallgat

DALI Volt még egy felirat a temetőben. „Nekem csak te voltál és te maradsz.” Ez is milyen?!... Egy csendes temetőben, a szél se jár, teljes csend. Sé-tálsz, és megüti a szemedet ez a mondat. Olyan egyszerű. Nyugodt betűkkel. „Nekem csak te voltál és te maradsz.” Tudjátok, mi van még? Mi-re jöttem rá? Hogy senki nem hal meg. (*Csend*) Senki. Senki nem hal meg.

Csend. A hangosbemondó eredményhirdetéshez kéri a váltót

DZSUDI NÉNI Menjetek, lekéstek, menjetek most már. Ezeket vegyétek fel. Szponzorsapkák. (A szatyrából kivesz négy sapkát. Egy zöldet Perecnek, egy kéket Grafikának, egy narancssárgát Hóvirágnak, egy pirosat Kiseszternek ad)

HÓVIRÁG (még mindig döbbenet) A Bittner?!...

Elsétálnak a lányok. Távol lépkednek egymástól. Dzsudi néni is indul, de Dali elé áll

DALI Mit jelent az, hogy szereted a világot? Azt mondtad, hogy szereted a világot.

DZSUDI NÉNI Hát hogy szeretem.

Szemben állnak egymással. Közel

DALI Késő éjjel egy fa mozdul. Fészkelődik egy madár. Szegény. Dzsudi néni mosolyog. Csend

Este megigazítja a takaróját egy kisgyerek.

Dali megfordul, elsétál. Dzsudi néni néz utána

Sötét. Hangosbmondót hallunk: „A női 4 x 100 méteres váltó győztese Magyarország. Palotai Adrienn, Gráf Karolin, Fehér Rózsa és Kiss Eszter. 44 egész 16 századmásodperces új országos csúcscsal. Edző: Papp-Takács Judit.” A háttérben a négy futónő fejét látjuk. Dobogón állnak. Néznek előre. Rajtuk a sapka. Ugyanolyan felirat mindegyiken: „Bittner Rt. Hungary”. Megszólal a Himnusz

Vége